



Código: PI-CAyT-01-2018

**“DIDÁCTICA PROYECTUAL.  
CONCEPTUALIZACIONES DESDE LA  
PRÁCTICA DE TALLER VERTICAL DE  
ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE MORENO”**

Director: CONTRERAS IRIARTE, Julián

Integrantes: SVARZMAN, Irene Silvia; PEROTTI, Andrea Verónica;  
BALAGUER, María del Carmen; ESTARELLAS, Victoria; CANCELA,  
Eugenia; ETCHEVERRY, Daniel, RANERO, María Laura

Año: 2020



## Informe Final de Proyectos de Investigación Universidad Nacional de Moreno

### Identificación del proyecto

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo de proyecto y año de convocatoria:                     | PI - 2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Nombre completo del proyecto:                               | DIDÁCTICA PROYECTUAL. Conceptualizaciones desde la práctica de Taller Vertical de Arquitectura en la Universidad Nacional de Moreno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Director/a:                                                 | Julián Contreras Iriarte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Lineamiento prioritario <sup>1</sup>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fecha de inicio:                                            | 01-04-2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Fecha de finalización:                                      | 31-03-2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Unidad de localización:<br>Departamento/centro/<br>Programa | DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Resumen:<br><i>a(máx. 300 palabras)</i>                     | <p>Los modos de enseñanza y aprendizaje en general, y en nuestra Universidad Nacional de Moreno en particular tienen implicancias directas sobre la sociedad en la cual actuamos y en el espacio en que habitamos. Específicamente, la enseñanza de la Arquitectura ha sido una cuestión abordada y debatida respecto del quehacer del arquitecto. Sobre la indagación que efectuamos. Intervienen cuestiones referidas en forma directa al campo de la Didáctica del proyecto, en el amplio marco de la enseñanza de las disciplinas proyectuales.</p> <p>El fin de esta investigación es indagar en la didáctica, y los modos de construcción de conocimiento colectivo, y específicamente sobre los modos de enseñanza-aprendizaje dentro del campo de la Arquitectura con el fin de desarrollar enfoques teóricos que contribuyan a la generación de pensamiento crítico y reflexivo, necesario para la formación y el quehacer profesional de los futuros egresados de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Moreno.</p> <p>Asumiendo como un valor esencial la vinculación horizontal entre materias y la integración vertical entre los niveles del Taller de Arquitectura, es que resulta necesario complejizar el pensamiento, problematizar y reflexionar en torno a la integración y retroalimentación entre la teoría y la práctica de este espacio pedagógico, entendiendo entonces al Taller de Arquitectura como objeto y sujeto de esta investigación.</p> |
| Palabras claves:                                            | Didáctica proyectual; Taller de Arquitectura; teorías pedagógicas; experiencias UNM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

<sup>1</sup>Según Resolución CS 326/17 Líneas de investigación científica y desarrollo tecnológico prioritarias 2016-21/ó Res. R 449/18 Lineamientos estratégicos generales de Investigación y transferencia 2019/21 del CEDET

## Parte I

### Informe de resultados para el repositorio<sup>2</sup>

#### 1. Introducción y objetivos (mínimo 1 página- máximo 2 páginas)

- Realizar una presentación general del estudio (tema/problema) y una justificación de su relevancia (motivos para estudiarlo, aportes potenciales).
- Indicar el objetivo general de la investigación y los interrogantes efectivamente trabajados en el proyecto.

**El taller** como modalidad pedagógica abordada, es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la producción colectiva del conocimiento es el resultado de la interacción de docentes y estudiantes en un espacio físico y temporal constituido y determinado.

El taller de arquitectura es el lugar donde se discuten ideas, y se trabaja en torno a la proyección conjunta alrededor de una temática propuesta. Es el laboratorio, y el tiempo de clase en donde el intercambio y la propuesta prevalecen, teniendo como principal objetivo la elaboración de una reflexión contundente que refleje un estado de situación dentro del desarrollo del pensamiento proyectual de los estudiantes, incorporando las representaciones, hábitos, procedimientos y actitudes que lo caracterizan como miembro de la comunidad del diseño.

Para el desarrollo del aprendizaje y formación de profesionales comprometidos con su entorno, que permita la producción de pensamiento e ideología, resulta necesario el trabajo colectivo, promoviendo la enseñanza horizontal entre materias y la enseñanza vertical en los talleres.

Estando la carrera de arquitectura en formación, encontrándose concluido su quinto año, representando para la asignatura Taller de Arquitectura la conformación de taller 1 a 5, es que resulta virtuoso y necesario revisar el accionar desarrollado, complejizarlo y someterlo a un marco teórico que permitirá verificar, ratificar, rectificar y proyectar las dinámicas pedagógicas abordadas, desarrolladas y previstas, con el fin de mejorar las prácticas futuras de los talleres en curso y por venir.

Esta situación, constituye un verdadero desafío para los docentes, interpelando no solo nuestra labor como formadores, sino ejercitándonos en nuestras capacidades y destrezas para trabajar horizontalmente. Entendido de esta manera, no es solo el estudiante quién aprende sobre el ser universitario, sino que el cuerpo docente también ejercita el trabajo con otros colegas.

La generación de docentes capacitados no solo en la profesión, sino también en la disciplina, para dar lugar así al desarrollo de tareas pedagógicas basada en el principio de integración entre diferentes saberes resulta de vital importancia.

Abordar el aprendizaje de arquitectura desde un lugar específico valorado como tal, implica por un lado reconocerse dentro de una comunidad de pertenencia, y por el otro, aprender a conocer e interpelar a un sitio, definiendo su carácter e identidad.

Esta investigación se propone formar docentes en el área de Teoría y Práctica Proyectual para generar enfoques teóricos que permitan ser aplicados a una metodología a desarrollar en el taller de arquitectura.

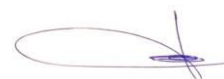
#### Objetivo General:

Reflexionar, complejizar y problematizar la enseñanza-aprendizaje de las disciplinas proyectuales, con el propósito de conceptualizar teóricamente la práctica del Taller de Arquitectura existente en la Universidad Nacional de Moreno, retroalimentando y mejorando de este modo la propia práctica pedagógica del Taller.

#### Objetivos particulares:

- Entender la relación entre contexto sociopolítico y la Universidad. Analizar el contexto político y social, donde la Universidad actúa como marco posibilitador para llevar adelante la didáctica de la arquitectura.

<sup>2</sup> Se solicita brindar información detallada en los campos que componen esta Parte I, ya que será publicada en el Repositorio online de la UNM. Esto permitirá difundir de manera amplia la investigación, sus resultados y visibilizar la labor de los miembros del equipo de investigación.



- Formular aproximaciones teóricas que apoyen la didáctica de taller vertical en la enseñanza de arquitectura.
- Producir artículos como síntesis parciales de la investigación que constituyan a su vez herramientas de análisis.

## **2. Marco de referencia (min. 2 páginas- máx. 5 páginas)**

Describir en qué campo (temático, disciplinar) se inserta la investigación, indicando:

- estudios antecedentes (propios o no) sobre el tema, avances y áreas de discusión.
- marco teórico o encuadre de referencia de la investigación: con qué enfoque, conceptos, dimensiones o modelos se abordó el tema/problema.

Si bien la temática de investigación desarrollada ha sido en lo general abordada anteriormente, no lo ha sido desde una perspectiva situada en la formación de recursos pedagógicos desde las particularidades del territorio de Moreno, por lo que resulta significativo y necesario incorporar al proceso pedagógico reflexivo de enseñanza-aprendizaje, la perspectiva de las nuevas universidades del conurbano, entendiendo su contexto particular.

Resulta imprescindible contar con un marco teórico-pedagógico en el que se pueda encuadrar la enseñanza-aprendizaje del Taller de Arquitectura, y que permita poner en juego los procesos reflexivos y las conceptualizaciones de las prácticas. En este sentido, abordamos la teoría constructivista de los aprendizajes que Jean Piaget ha desarrollado a través de diversas miradas y temas. Como punto de partida, es relevante su visión de la educación y la investigación:

*"...Lo que vemos cambia lo que sabemos. Lo que conocemos, cambia lo que vemos (...). El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron; hombres y mujeres que sean creativos, inventivos y descubridores, que pueden ser críticos, verificar y no aceptar, todo lo que se les ofrece (...). Las investigaciones no pueden detenerse, siempre debemos estudiar cómo el entendimiento de un nuevo conocimiento abre la mente a nuevas posibilidades..."*. (J. PIAGET, 1973)

Así mismo resulta necesario ahondar en marcos teóricos-pedagógicos con miradas locales y contemporáneas, que nos permitan repensarnos desde nuestra propia identidad.

Respecto del rol de la Universidad y la formulación de currículos, Alicia Camilloni sostiene que:

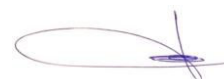
*"...la universidad forma profesionales y los educa para desempeñarse en el trabajo, la investigación y la docencia, y lo hace sin desmedro de la necesaria formación general que para ello es indispensable. El éxito en el logro de estos propósitos requiere que los currículos y las estrategias de enseñanza sean exitosos en la promoción de aprendizajes auténticos, esto es, aquellos aprendizajes en los que los estudiantes construyen conocimientos "estratégicos" o "condicionales" que implican saber por qué, dónde, cuándo y cómo se utilizan esos conocimientos, elaborados, particularmente, en relación con situaciones, casos, problemas o proyectos tal y como se encuentran en la vida real..."* (CAMILLONI, 2013:11).

Reflejando la óptica propuesta por esta investigación es pertinente referenciar a los conceptos aportados por Mario Carretero, desde su enfoque constructivista:

*"...El constructivismo se fundamenta en la idea según la cual el individuo no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. (...) El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano..."* (CARRETERO, 2009:22)

Paulo Freire también ha abordado ampliamente la pedagogía como construcción conjunta:

*"...Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción..."* (FREIRE, 2012:47)



El taller, como modalidad pedagógica supone la construcción del conocimiento de forma colectiva, es decir, se enseña-aprende integrando las diversas lógicas concurrentes, con tiempos, formas y posibilidades múltiples. Se ponderan los procesos por sobre los resultados, valorando los ensayos efectuados en torno a una temática propuesta, para así finalmente, arrojar un resultado que da cuenta de la reflexión hecha. Este tipo de prácticas, refiere al pensamiento proyectual, donde estudiantes y docentes constituyen un razonamiento complejizador del pensamiento, que requiere de tiempos de acción y consolidación.

### 3. Métodos y técnicas (min. 2 páginas- máx. 4 páginas)

Indicar el trabajo de campo, documental y/o de laboratorio realizado, la forma de recolección de datos y sus fuentes. Al respecto, describir los métodos, técnicas, instrumentos y materiales utilizados para indagar el problema de investigación. Explicitar las unidades de análisis, los criterios de selección de muestras o casos. Indicar asimismo las formas de procesamiento y análisis de los datos recolectados.

El desarrollo de esta investigación contempló dos instancias complementarias y en mutua realimentación: Una *primera* instancia se basó en la **práctica del Taller de Arquitectura**, su análisis reflexivo y estudio; mientras que la *segunda* instancia consistió en las **conceptualizaciones teóricas**, abordaje del marco teórico, recolección, revisión y análisis de diversas fuentes en torno a la problemática de estudio.

Para el desarrollo metodológico de esta investigación se plantearon **tres etapas de trabajo** con distintas actividades.

De estas tres etapas, se han podido desarrollar las dos primeras de forma parcial, según se muestra en el siguiente cuadro:

| ACTIVIDADES                                                                                              | CRONOGRAMA ANUAL   |                   |                    |                    |                     |                         |                      |                        |                        |                     |                       |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
|                                                                                                          | MES 1 - ABRIL 2019 | MES 2 - MAYO 2019 | MES 3 - JUNIO 2019 | MES 4 - JULIO 2019 | MES 5 - AGOSTO 2019 | MES 6 - SEPTIEMBRE 2019 | MES 7 - OCTUBRE 2019 | MES 8 - NOVIEMBRE 2019 | MES 9 - DICIEMBRE 2019 | MES 10 - ENERO 2020 | MES 11 - FEBRERO 2020 | MES 12 - MARZO 2020 |
| <b>1.- Construcción de marcos teóricos.</b>                                                              |                    |                   |                    |                    |                     |                         |                      |                        |                        |                     |                       |                     |
| 1.A.- Análisis de teorías pedagógicas.                                                                   | X                  | X                 | X                  | X                  | X                   | X                       |                      |                        |                        | RECESO              |                       |                     |
| 1.B.- Análisis de antecedentes.                                                                          |                    |                   |                    |                    |                     |                         |                      | X                      | X                      | RECESO              |                       |                     |
| <b>2.- Recopilación de experiencias del Taller de Arquitectura de la Universidad Nacional de Moreno.</b> |                    |                   |                    |                    |                     |                         |                      |                        |                        |                     |                       |                     |
| 2.A.- Sistematización del proceso de construcción del Taller.                                            | X                  | X                 | X                  | X                  | X                   | X                       | X                    | X                      | X                      | RECESO              | X                     | X                   |
| 2.B.- Recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos.                                      |                    |                   |                    |                    |                     |                         |                      |                        | X                      | RECESO              | X                     | X                   |
| 2.C.- Análisis de metas logradas y objetivos no alcanzados.                                              |                    |                   |                    | X                  |                     |                         |                      | X                      |                        | RECESO              |                       | X                   |
| <b>3.- "Sinapsis" entre marcos teóricos y experiencias</b>                                               |                    |                   |                    |                    |                     |                         |                      |                        |                        |                     |                       |                     |

#### 1.- Construcción de marcos teóricos.

Esta etapa consistió en recopilar información mediante un relevamiento bibliográfico específico, analizando teorías pedagógicas específicas, como así también que dé cuenta de experiencias pedagógicas de talleres preexistentes y/o asignaturas proyectuales en distintos ámbitos educativos.

Para esto se desarrollaron las siguientes actividades:

**1.A.- Análisis de teorías pedagógicas.**

El objetivo de esta actividad fue recopilar, sintetizar y reflexionar sobre distintos marcos teóricos de pedagogía constructivista, que permitan comprender distintas instancias: La visión de la enseñanza como disciplina, la visión de la enseñanza de arquitectura en particular, y la visión del taller de arquitectura como modalidad pedagógica.

Se recolectó, sintetizó y reflexionó la bibliografía específica, realizando la producción de textos como síntesis parciales y herramientas de análisis.

Esta actividad ha podido ser desarrollada con un avance aproximado del 90%, lográndose la lectura de bibliografía específica, y en gran medida el abordaje de fichajes de textos a modo de síntesis parciales.

Cada docente investigador tuvo a cargo la lectura de un texto específico.

Falta el desarrollo y puesta en común de todos los textos abordados, y la producción de un texto síntesis del conjunto.

A continuación se desarrolla un cuadro síntesis de lo actuado:

| TITULO/AUTOR DE BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA                                                                                                                                   | LEIDA | FICHADA |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| "EDUCAR EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO" de Juan Carlos Tedesco.                                                                                                          | SI    | SI      |
| "PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO" (1969) de Paulo FREIRE                                                                                                                           | SI    | SI      |
| "LA PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA" de Jean PIAGET                                                                                                                         | SI    | SI      |
| EDUCACION COMO PRACTICA DE LA LIBERTAD (1965) de Paulo FREIRE                                                                                                             | SI    | SI      |
| "EL OFICIO DE ENSEÑAR" DE Edith LITWIN                                                                                                                                    | SI    | SI      |
| "EL TALLER ,UNA ALTERNATIVA DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA "– Cap. 1 de Ezequiel ANDER EGG                                                                                      | SI    | SI      |
| "ENSEÑANZA, CURRÍCULUM Y PROFESORADO – INTRODUCCIÓN CRÍTICA A LA DIDÁCTICA – Cap. 8: El profesor ante el currículum, argumentos para la acción" de José CONTRERAS DOMINGO | SI    | SI      |
| "LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA, EL ESCENARIO Y SUS PROTAGONISTAS" de Miguel Ángel ZABALZA                                                                                    | SI    | SI      |
| "LA EVALUACIÓN SIGNIFICATIVA" de CAMILLONI, Alicia RW; ANJOVICH, Rebeca; CAPPELLETTI, Graciela; HOFFMANN, Jussara; KATZKOWICZ, Raquel; LOPEZ, Lucie                       | SI    | SI      |
| "LO QUE HACEN LOS MEJORES PROFESORES UNIVERSITARIOS" de BAIN, Ken                                                                                                         | SI    | SI      |

**1.B.- Análisis de antecedentes.**

El objetivo de esta actividad fue recopilar, sintetizar y reflexionar sobre distintos antecedentes de enseñanza de Arquitectura y/o asignaturas proyectuales en modalidad Taller, que tengan o hayan tenido una impronta constructivista, de construcción del conocimiento colectiva, y con modalidad vertical.

Esta actividad ha podido ser desarrollada con un avance aproximado del 30%.

Se analizaron sin producir textos como síntesis parciales y herramientas de análisis los siguientes casos:

- FADU UBA -Buenos Aires
- TANAPO - Taller Nacional y Popular
- UNCuyo - Cuyo, Mendoza
- UNAM México

**2.- Recopilación de experiencias del Taller de Arquitectura de la Universidad Nacional de Moreno.**

Esta etapa consistió en revisar, analizar y documentar los distintos trayectos curriculares-pedagógicos que se abordaron en el marco del Taller Vertical de Arquitectura 1, 2, 3, 4 y 5 de la Universidad Nacional de Moreno.

Para esto se desarrollaron las siguientes actividades:

**2.A.- Sistematización del proceso de construcción del Taller.**

Abordamos el análisis del proceso de construcción y formación del Taller de Arquitectura desde su inicio en el año 2015. Para esto se tuvieron en cuenta hechos, instancias, sucesos y ejercicios de cada ciclo lectivo (2015, 2016, 2017, 2018 y 2019).

Fue preponderante en esta instancia el análisis de la mirada de docentes y estudiantes, según sus experiencias vividas.

Falta el desarrollo de documentos como sistematización del camino recorrido y herramientas de análisis.

Esta actividad ha podido ser desarrollada con un avance aproximado del 85%. Con el fin de enmarcar institucional y curricularmente la asignatura Taller de Arquitectura, se realizó una recopilación de los programas curriculares de taller, aprobados por la Universidad Nacional de Moreno.

Con el fin de estudiar y analizar el proceso de formación y construcción del taller, se recopilaron trabajos de estudiantes de cada etapa.

A continuación se desarrolla una matriz síntesis del proceso de construcción y formación del Taller de Arquitectura:

|          |                | 2015                                                                                                                                                    | 2016                                                                                                                                                                    | 2017                                                                                                                                                                               | 2018                                                                                                                                                                                                                               | 2019                                                                                                                                                                                                                               | 2020 |
|----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| TALLER 1 | DOCENTES       | TM : Daniel Etcheverry, Diego Machin, Julian Contreras Iriarte, Natalia Cancia<br>TN : Daniel Etcheverry, Martin Daloria, David Gelves, Mariano Bascans | Daniel Etcheverry<br>TM : Julian Contreras Iriarte, Florencia Criblone, Andrea Perotti, Lautaro Lerner<br>TN : Martin Daloria, Rafael Indart, David Gelves, Laura Norte | Daniel Etcheverry<br>TM : Julian Contreras Iriarte, Florencia Criblone, M. Laura Ranero, Irene Svarzman<br>TN : Martin Daloria, Rafael Indart, Victoria Estarellas, Maria Balaguer | Daniel Etcheverry<br>TM : Julian Contreras Iriarte, Florencia Criblone, M. Laura Ranero, Irene Svarzman<br>TT: Julian Contreras Iriarte, Irene Svarzman<br>TN : Martin Daloria, Rafael Indart, Victoria Estarellas, Maria Balaguer | Daniel Etcheverry<br>TM : Julian Contreras Iriarte, Florencia Criblone, M. Laura Ranero, Irene Svarzman<br>TT: Julian Contreras Iriarte, Irene Svarzman<br>TN : Martin Daloria, Rafael Indart, Victoria Estarellas, Maria Balaguer |      |
|          | EJERCICIOS 1 C | · Ejercicio inaugural<br>· Relevamiento<br>· Ergonomía<br>· Programa Arquitectónico<br>· Arq y entorno<br>· Materialidad<br>· Arq y clima               | · Ejercicio inaugural<br>· Relevamiento<br>· Ergonomía<br>· Programa Arquitectónico<br>· Arq y entorno<br>· Materialidad<br>· Arq y clima                               | · Ejercicio inaugural<br>· Relevamiento<br>· Ergonomía<br>· Programa Arquitectónico<br>· Arq y entorno<br>· Materialidad<br>· Arq y clima                                          | · Ejercicio inaugural<br>· Relevamiento<br>· Ergonomía<br>· Programa Arquitectónico<br>· Arq y entorno<br>· Materialidad<br>· Arq y clima                                                                                          | · Ejercicio inaugural<br>· Relevamiento<br>· Ergonomía<br>· Programa Arquitectónico<br>· Arq y entorno<br>· Materialidad<br>· Arq y clima                                                                                          |      |
|          | EJERCICIOS 2 C | · Recreación: Recreo y cafetería en paso del rey                                                                                                        | · Educación: Jardín de infantes en Trujui                                                                                                                               | · Observatorio de aves en Los Robles<br>· Residencia Universitaria                                                                                                                 | · Cafetería en Los Robles<br>· Salud: Unidad Sanitaria en Fco Alvarez                                                                                                                                                              | · Análisis de casos (bibliotecas)<br>· Cultura: BIBLIOTECA BARRIAL EN NUEVA CENTRALIDAD (B° Juan Domingo Peron II)                                                                                                                 |      |
| TALLER 2 | DOCENTES       |                                                                                                                                                         | Daniel Etcheverry<br>TM : Sandra Bertoli, Diego Machin, M. Laura Ranero, Liliana Taramaso<br>TN : Tamara Barceló, Eugenia Cancia, Mariano Bascans, Natalia Cancia       | Daniel Etcheverry<br>TM : Sandra Bertoli, Liliana Taramaso, Diego Machin, Lautaro Lerner<br>TN : Valeria Rijana, David Gelves, M. Laura Norte, Mariano Bascans                     | Daniel Etcheverry<br>TM : Sandra Bertoli, Pablo Mariani, Andrea Perotti, Daniel Benassai<br>TN : Lautaro Lerner, David Gelves, Laura Norte, Valeria Rijana                                                                         | Daniel Etcheverry<br>TM : Sandra Bertoli, Mariana Diaz, Andrea Perotti, Daniel Benassai<br>TN : Lautaro Lerner, David Gelves, Laura Norte, Sandra Bertoli                                                                          |      |
|          | EJERCICIOS 1 C |                                                                                                                                                         | · Ejercicio inaugural<br>· Vivienda con trabajo en ...                                                                                                                  | · Ejercicio inaugural<br>· Vivienda con trabajo en ...                                                                                                                             | · Ejercicio inaugural<br>· Vivienda con trabajo en ...                                                                                                                                                                             | · Ejercicio inaugural<br>· Relevamiento del sector<br>· Programa Arq / Análisis de casos<br>· Vivienda con trabajo en ...                                                                                                          |      |
|          | EJERCICIOS 2 C |                                                                                                                                                         | · Educación: Escuela Primaria en Trujui                                                                                                                                 | · Deporte: Natatorio                                                                                                                                                               | · Salud: Centro Integración Comunitaria y Centro Integral de Salud Infantil en Fco Alvarez                                                                                                                                         | · Análisis de casos<br>· Cultura: ESPACIO CULTURAL BARRIAL EN NUEVA CENTRALIDAD (B° Juan Domingo Peron II)                                                                                                                         |      |
| TALLER 3 | DOCENTES       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         | Daniel Etcheverry<br>TM : Juan Pablo Lazaro, Andrea Perotti<br>TN : Eugenia Cancia, Natalia Cancia                                                                                 | Daniel Etcheverry<br>TM : Juan Pablo Lazaro, Diego Cadillac<br>TN : Natalia Cancia, Eugenia Cancia                                                                                                                                 | Daniel Etcheverry<br>TM : Juan Pablo Lazaro, Diego Cadillac<br>TN : Natalia Cancia, Eugenia Cancia                                                                                                                                 |      |
|          | EJERCICIOS 1 C |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         | · Ejercicio inaugural<br>· Vivienda colectiva en ...                                                                                                                               | · Ejercicio inaugural<br>· Vivienda colectiva en ...                                                                                                                                                                               | · Ejercicio inaugural<br>· Viviendas agrupadas en ...                                                                                                                                                                              |      |
|          | EJERCICIOS 2 C |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         | · Master plan campus de deportes UNM<br>· Microestadio                                                                                                                             | · Salud: Centro de Atención Ambulatoria en Fco Alvarez                                                                                                                                                                             | · Análisis de casos<br>· Cultura: MUSEO HISTORICO del MUNICIPIO de MORENO EN NUEVA CENTRALIDAD (B° Juan Domingo Peron II)                                                                                                          |      |
| TALLER 4 | DOCENTES       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    | Daniel Etcheverry<br>TM : Diego Machin, Tamara Barcelo<br>TN : Marian Bascans, Lorena Castro                                                                                                                                       | Daniel Etcheverry<br>TM : Diego Machin, Tamara Barcelo<br>TN : Marian Bascans, Lorena Castro                                                                                                                                       |      |
|          | EJERCICIOS 1 C |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    | · Ejercicio inaugural<br>· Vivienda colectiva en altura                                                                                                                                                                            | · Ejercicio inaugural<br>· Vivienda colectiva en altura                                                                                                                                                                            |      |
|          | EJERCICIOS 2 C |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    | · Salud: Hospital de Baja Complejidad en Fco Alvarez                                                                                                                                                                               | · Cultura: ESPACIO para la PROMOCION y DIFUSION de las EXPRESIONES ARTISTICAS EN NUEVA CENTRALIDAD (B° Juan Domingo Peron II)                                                                                                      |      |
| TALLER 5 | DOCENTES       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    | Daniel Etcheverry<br>TM : Andres Muñoz<br>TN : Damian ...                                                                                                                                                                          |      |
|          | EJERCICIOS 1 C |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    | · Ejercicio inaugural<br>· La manzana, una unidad de tejido posible                                                                                                                                                                |      |
|          | EJERCICIOS 2 C |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    | · Nueva Centralidad: PARQUE sobre el ARROYO CATONAS y Nuevo BARRIO J. D. PERON II                                                                                                                                                  |      |
| TALLER 6 | DOCENTES       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |      |
|          | EJERCICIOS 1 C |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |      |
|          | EJERCICIOS 2 C |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |      |

Se decidió definir y acotar el campo de estudio, centralizando el análisis de esta investigación en Taller de Arquitectura 1, entendiendo que es el nivel del Taller que ha estado temporalmente en todo el proceso de formación, lo que permite analizar, comparar y reflexionar a través del tiempo.

Se intentó recopilar y digitalizar 4 trabajos por turno y año académico de taller 1, y un trabajo por turno y año académico del resto de los Talleres, de todos los ejercicios realizados, con el fin de mejorar el análisis.

El criterio de selección de trabajos, se determinó teniendo en cuenta la evaluación de la producción y proceso de cada trabajo, entendiendo como una instancia temporal que responde a un momento determinado de la construcción del taller. Para esto se ha determinado trabajos medios o a nivel, descartando trabajos desaprobados o que no han alcanzado objetivos. Así mismo se descartan trabajos de desarrollo superlativos.

Se recopiló y digitalizó más de 300 trabajos, siendo el objetivo final 340 trabajos, según se desprende de la matriz anterior.

En función de la recopilación de trabajos:

- Los estudiantes que más pronta respuesta a la solicitud de la documentación han tenido, son los que pasan de la media en cuanto a su evaluación.
- Resulta dificultoso obtener todos los trabajos del año de un mismo estudiante, especialmente si curso hace mas de 1 ciclo lectivo.
- La organización, recopilación y digitalización de la información insume muchas horas de trabajo. La selección y el formateo de las imágenes, teniendo en cuenta resolución y dimensiones de los mismo (en muchos casos laminas de 2 metros x 1 metro), es un trabajo metódico más dificultoso de lo que se tenía previsto.

Falta el desarrollo de un documento reflexivo de síntesis.

#### *2.B.- Recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos.*

En este punto, nos propusimos reconstruimos como colectivo, a través de la mirada y visión de los distintos actores del Taller. Para esto recabamos datos cuantitativos y cualitativos de docentes y estudiantes mediante entrevistas y encuestas que permiten entender las dinámicas personales en los procesos pedagógicos propuestos.

Dado que todos los años se realizan encuestas, se comenzó analizando y procesando esas encuestas de estudiantes, con el fin de realizar luego encuestas específicas.

Así mismo se realizaron entrevistas a algunas de las personas que participaron del desarrollo de la Carrera de Arquitectura:

- TABER Elena
- FAIERMAN Eduardo

Para enriquecer la comprensión y lectura de los datos, se realizó un intercambio con integrantes del Programa para el Fortalecimiento de Redes Integrales: Unidad de Fortalecimiento del Sistema de Salud, de la Provincia de Buenos Aires:

- BALAGUER, Federico Alberto. Estudiante de Licenciatura en Sociología.
- RUGE, María Inés. Licenciada en Trabajo Social.
- OTERO, Daiana Alejandra. Estudiante de Licenciatura en Folklore Mención Culturas Tradicionales y especialización en Danza Movimiento Terapia.

Esta actividad se desarrolló con un avance del 70%.

Falta el desarrollo de documentos sintetizadores de datos cuantitativos y cualitativos como herramientas de análisis.

#### *2.C.- Análisis de metas logradas y objetivos no alcanzados.*

Del entrecruzamiento de los datos surgidos del análisis del proceso de construcción y formación del Taller de Arquitectura con los datos surgidos del análisis de las miradas cuantitativas y cualitativas de docentes y estudiantes, nos permitió comenzar a analizar y poner en crisis metas y objetivos planteados, según las distintas miradas de docentes y estudiantes.

Dado el nivel de avance de los puntos 2A y 2B, no hemos podido concluir muestras de grupos de actores a determinar según metas y objetivos analizados, por lo que no se han elaborado documentos como herramientas de trabajo.

### 3.- "Sinapsis" entre marcos teóricos y experiencias desarrolladas.

La vinculación, relación y reflexión de los marcos teóricos abordados en el punto 1, con las experiencias de enseñanza-aprendizaje del Taller de Arquitectura abordadas en el punto 2 de esta investigación, no ha podido ser abordada, según lo programado.

## **4. Resultados y discusión(min. 5 páginas- máx. 15 páginas)**

Desarrollar los resultados, en relación a los objetivos del proyecto, especificando (de ser posible) los siguientes aspectos:

- nuevos conocimientos obtenidos sobre los casos o unidades bajo estudio.
- avances en materia de conocimiento científico sobre el temabajo estudio, formulación de enfoques originales e innovadores (modelos, conceptos, etc.).
- Contribuciones para la resolución de problemas específicos y/o formulación de herramientas de intervención, diseño o mejora de productos y procesos.

Por último, desarrollar las conclusiones y reflexiones finales a las que se llegó luego de la investigación, en relación a los interrogantes y objetivos planteados.

Dado que el Taller de Arquitectura cuenta hasta el momento de cierre de esta investigación con TM, TT y TN para Taller 1, y TM y TN para Taller 2, 3, 4 y 5, es que se decidió trabajar en equipos de Docentes Investigadores por turnos, permitiendo abordarlas a través del tiempo todas las actividades por todos los Docentes investigadores, con una mirada específica por turnos, para poder luego reflexionar sobre esas particularidades.

Con este criterio se conformaron los siguientes equipos:

- Equipo TM:

**María Eugenia Cancela.**

**Andrea Verónica Perotti.**

**María Laura Ranero.**

- Equipo TT:

**Julian Contreras Iriarte.**

**Irene Silvia Svarzman.**

- Equipo TN:

**María del Carmen Balaguer.**

**Victoria Estarellas.**

La conformación de estos tres equipos, funcionó de forma articulada y coordinada. Para esto Director y CoDirectora, **Julian Contreras Iriarte** e **Irene Silvia Svarzman** respectivamente, coordinaron y articularon lo trabajado al interior de cada equipo.

En lo operativo, se desarrollaron encuentros semanales en la UNM, antes o después del dictado de la materia Taller, donde cada equipo pudo avanzar en las tareas asignadas con el objetivo de desarrollar de manera integral y coordinadas las actividades.

De forma permanente y transversal el Docente Investigador Titular del Taller de Arquitectura, **Daniel Eduardo Etcheverry**, interactuó semanalmente con los tres equipos de trabajo, con el fin de tener e incorporar su particular visión de conformación pedagógica del taller, enriqueciendo el desarrollo de las actividades.

A continuación se sintetizan resultados globales de lo abordado en cada actividad:

**1.A.- Análisis de teorías pedagógicas:** Se realizó la recopilación, lectura, y análisis de textos y marcos teóricos pedagógicos promoviendo el pensamiento de manera activa y reflexiva, analizando en primera instancia la visión de la enseñanza como disciplina y particularmente la de la arquitectura.

Se sintetiza a continuación algunos conceptos relevantes de los textos, abordados para este proyecto:

A.- "LA PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA" de Jean PIAGET:

A partir de antecedentes, contexto histórico y comparaciones con teorías contemporáneas (ejemplo teoría de la forma) el libro aborda los pensamientos de Jean Piaget con respecto a la evolución de la conciencia hasta llegar a la inteligencia.

En una primera instancia el autor aborda diferentes escuelas de estudio y búsqueda de definición de la inteligencia y pensamiento (Russell, y la logística no genética, Bühler y Selz, nociones y relaciones, entre otros). De esta manera transcurre en análisis de las mismas exponiendo puntos y contrapuntos de los temas abordados.

El autor trabaja sobre la definición de la inteligencia a partir de la construcción de la misma, comenzando por la percepción, el hábito y los mecanismos sensorio-motrices.

Todo el texto busca generar una teoría partiendo de influencia y planteando la inteligencia como un método de aproximación a partir de la superación de distintas instancias.

B.- PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO (1969) de Paulo FREIRE:

Freire nos convida a construir una pedagogía de la pregunta que nos hace reflexionar sobre las lecturas mientras leemos. Leer el mundo para leer los textos.

Leer es pensar, leer es citar siempre y cuando tengamos una cita y que ella no sólo sea un acto obediente. Leer es recitar, inventar entonces poéticas pedagógicas de igualdades.. Leer no es repetir. Repetir es ser hablados/os por otras/os.

Las opresiones son parte de una narrativa donde confluyen filosofías existenciales confesionales (religiosas) y marxismos. Aprendimos que el oprimido "introyecta" la gramática del opresor, el discurso del amo.

C.- EDUCACION COMO PRACTICA DE LA LIBERTAD (1965) de Paulo FREIRE:

Pedagogía como acción transformadora.

Práctica democrática de la educación, que respeta al otro, con el otro.

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción.

D.- "EL OFICIO DE ENSEÑAR" DE Edith LITWIN

El texto busca el análisis del oficio, tratando de revalorizar puntos de las teorías o métodos históricos y siempre dándole importancia a la crítica reflexiva y no estática de los acontecimientos realizados.

E.- "EL TALLER ,UNA ALTERNATIVA DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA "– Cap. 1 de Ezequiel ANDER EGG

Es un primera aproximación teórica y enunciada al uso del taller como método educativo enmarcando también la importancia del trabajo grupal y actitud de sus agentes intervinientes.

F.- "ENSEÑANZA, CURRÍCULUM Y PROFESORADO – INTRODUCCIÓN CRÍTICA A LA DIDÁCTICA – Cap. 8: El profesor ante el currículum, argumentos para la acción" de José CONTRERAS DOMINGO

Lo que busca el capítulo es generar reflexión a partir de cómo desarrollar un currículum o mejor dicho en cómo se realiza toda modificación al mismo teniendo en cuenta las implicancias que esto conlleva teniendo en cuenta que es una práctica social e independizando de los agentes intervinientes individualizados.

G.-"LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA, EL ESCENARIO Y SUS PROTAGONISTAS" de Miguel Ángel ZABALZA

El autor aborda el texto en un comienzo analizando la figura del profesorado universitario desde distintas dimensiones (profesional-personal-laboral). En una primera instancia valora la actividad docente como profesional, sin desestimar la práctica ejercida valoriza el rol de investigador, gestor y transmisor alejándose de la experiencia como única fuente de incorporación de conocimientos. Enuncia las competencias docentes como forma de valorizar la práctica como ejercicio profesional cuya relevancia social es visible y que supone propósitos formativos para la tarea.

H.- "LA EVALUACIÓN SIGNIFICATIVA" de CAMILLONI, Alicia RW; ANIJOVICH, Rebeca; CAPPELLETTI, Graciela; HOFFMANN, Jussara; KATZKOWICZ, Raquel; LOPEZ, Lucie

El libro aborda la problemática de la evaluación del aprendizaje de forma dinámica y comprometida en donde se profundiza sobre el rol y participación docente-alumno teniendo en cuenta los aspectos influyentes en la misma donde los sujetos son activos. Se corre del lugar del simple resultado proponiendo un desarrollo y conciencia de métodos, objetivos y dificultades con el fin de lograr que todos los alumnos aprendan.

I.- "LO QUE HACEN LOS MEJORES PROFESORES UNIVERSITARIOS" de BAIN, Ken

El texto mediante cuestionamientos sobre métodos y formas de los profesores universitarios busca valorizar y capitalizar aquello que se destaca para conformar clases de buen nivel. Desde valorizar la intuición y búsqueda de influencia duradera en el alumnado, las preparaciones de las clases mediante aspiraciones complejas, el entorno y expectativas hasta la relación para con sus estudiantes.

Si bien no se logra concluir la producción de un texto síntesis, es destacable la importancia de las teorías pedagógicas constructivistas en el marco de la propuesta del Taller de Arquitectura, donde el aprendizaje no es abordado desde la mera transmisión de un saber, sino como la construcción colectiva del conocimiento.

*1.B.- Análisis de antecedentes:* Para poder reflexionar sobre como las teorías pedagógicas constructivistas inciden positivamente en la enseñanza de la arquitectura a través de la practica de taller, se estudió algunos casos de antecedentes previos a la UNM, en Latinoamérica. No se ha concluido, pero se comenzó por recopilar algunos proyectos de investigación en el campo de la enseñanza proyectual, entre otros:

- "De alumnos y arquitectos. Una historia de enseñanza de la arquitectura a través de sus protagonistas. 1930-2000" de Juan Molina y Vedia, Silvia Batlle y Sandra Mendez Mosquera de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

- "FAU.ANTOLOGIA PEDAGOGICA. 4 años de producción Político - Pedagógica del Peronismo en la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires, volcados en quince meses de Gobierno popular de la Universidad" de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Luego se recopilo información sobre los procesos de enseñanza de algunas casos de estudio en particular que han entendido la enseñanza de la arquitectura como un proceso de construcción colectiva del conocimiento: FADU UBA -Buenos Aires; TANAPO - Taller Nacional y Popular; UNCuyo - Cuyo, Mendoza; UNAM México.

*2.A.- Sistematización del proceso de construcción del Taller:* Se encuentra en un proceso de avance significativo el análisis de construcción y formación del Taller de Arquitectura desde su inicio en el año 2015. Se tuvo en cuenta hechos, instancias, sucesos y ejercicios de cada ciclo lectivo (2015, 2016, 2017, 2018 y 2019) a partir de la recopilación de trabajos de estudiantes.

Resulta trascendente reflexionar sobre los criterios de corrección y evaluación utilizados en el Taller de Arquitectura desde el año académico 2015 a la fecha. Haber mantenido constante un mismo criterio de corrección y evaluación de los ejercicios realizados permite tener una mejor comparación de los ejercicios a través del tiempo:

1) Comprensión de la consigna: en este punto se evalúa como su título lo indica el nivel de entendimiento y comprensión de los objetivos planteados en el ejercicio.

2) Dedicación: tiene que ver con los aspectos de participación, compromiso personal y grupal. En síntesis, todo lo relacionado a los aspectos actitudinales.

3) Calidad descriptiva e interpretativa: este aspecto refiere a la capacidad de abordar el desarrollo del ejercicio, en el cual es necesario una mirada descriptiva y otra crítica (interpretación). Cuanto mejor y completa sea la descriptiva, se tendrán más elementos para interpretar.

4) Unidad conceptual del material: este aspecto se refiere a la unidad conceptual desarrollada en el ejercicio.

5) Aspectos comunicacionales: se refiere al manejo de los instrumentos, su pertinencia y complementariedad para la emisión de un mensaje claro; ver la relación de medios y fines.

Evaluación final: la puesta en relación de los cinco ítems, entendiéndolos dentro de un proceso de aprendizaje nos permitirá tener una calificación para el trabajo, el grupo y (más adelante) del estudiante que se expresará como: desaprobado (BN), nivel menos (N-), nivel (N) y nivel más (N+). Es importante entender que se analizan procesos, sin por ello relativizar el producto, ya que cada uno de ellos nos muestran fotos de la película.

Recopilación de trabajos de estudiantes:

Con el fin de estudiar y analizar el proceso de formación y construcción del taller, se recopilaron trabajos de estudiantes de cada etapa.

A partir de la Matriz desarrollada en el punto 3. "**Métodos y técnicas**" se decidió redefinir el campo de estudio, centralizando el análisis de esta investigación en Taller de Arquitectura 1, entendiendo que es el nivel del Taller que ha estado en todo el proceso de formación, lo que permite analizar, comparar y reflexionar a través del tiempo.

Se recopiló y digitalizó 4 trabajos por turno y año académico de taller 1, y un trabajo por turno y año académico del resto de los Talleres, con el fin de mejorar el análisis.

Si bien se logro recopilar más de 300 trabajos prácticos, a modo de ejemplo, se muestra una recopilación parcial de 4 trabajos de Taller de Arquitectura 1 - Ciclo lectivo 2017-:

- PRIMER CUATRIMESTRE

- QUINTO EJERCICIO - ARQUITECTURA Y MATERIALIDAD:



-SEGUNDO CUATRIMESTRE

-PRIMER EJERCICIO

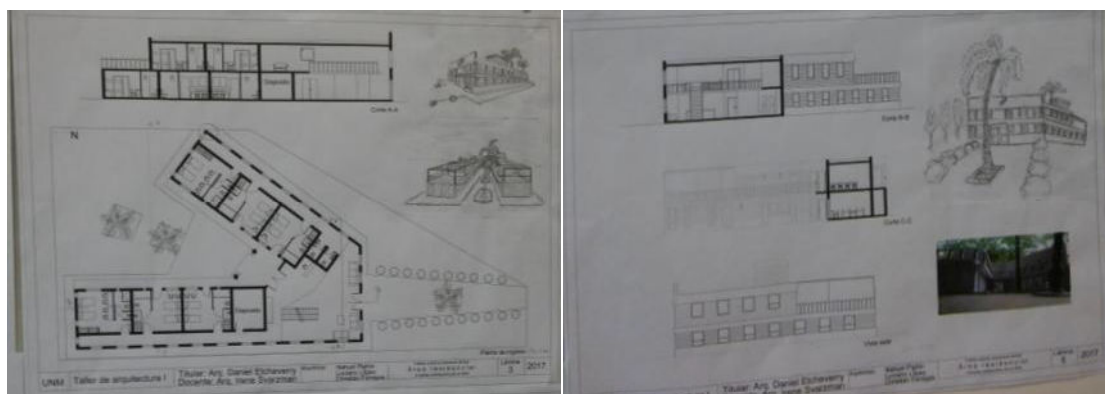
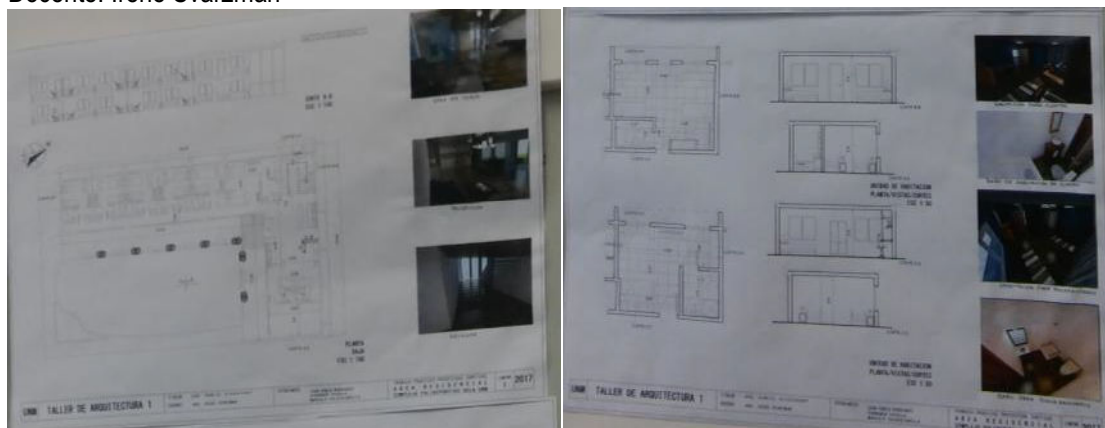
-Observatorio de Aves

-Docente: Irene Svarzman





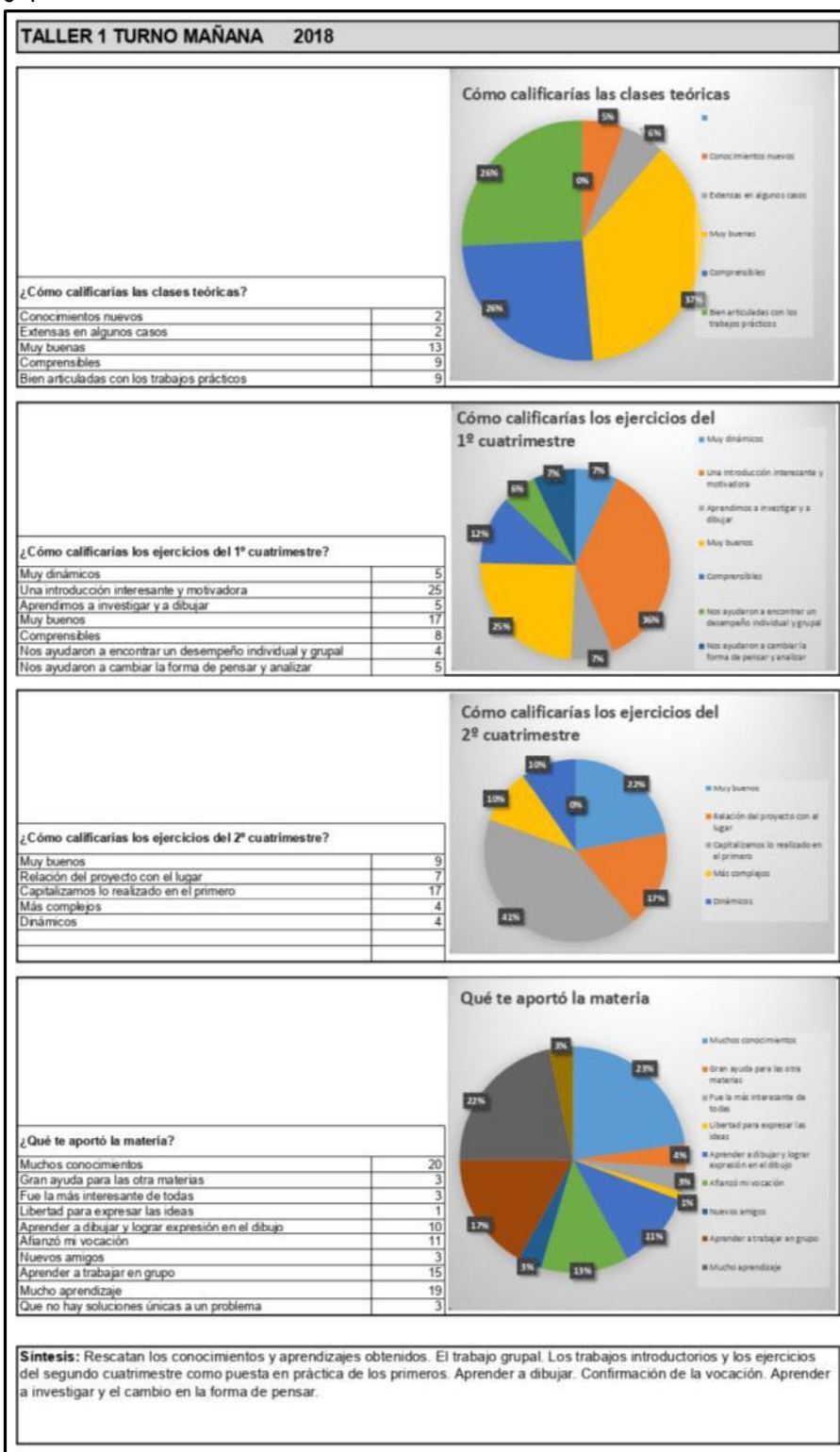
- SEGUNDO EJERCICIO
- Residencia estudiantil
- Docente: Irene Svarzman



**2.B.- Recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos:** Para poder reconstruirnos como colectivo, a través de la mirada y visión de los distintos actores del Taller, recabamos datos cuantitativos y cualitativos de docentes y estudiantes mediante entrevistas y encuestas que permitan entender las dinámicas personales en los procesos pedagógicos propuestos.

Se comenzó por el análisis de las encuestas realizadas por el taller a los estudiantes como parte de la propuesta de cursada. Estas encuestas se realizan a fin de año y de forma individual por cada estudiante, de todos los niveles del taller.

A modo de ejemplo, se muestra el análisis parcial de las encuestas de Taller de Arquitectura 1 - Ciclo lectivo 2018- :



Por otro lado se planificaron 3 entrevistas a quienes participaron en el proceso de formación de la carrera de Arquitectura:

- ARIAS Beatriz (no realizada)
- FAIERMAN Eduardo (realizada)
- TABER Elena (realizada)

Se optó por realizar entrevistas dialogadas, basadas en 33 preguntas que permiten comprender a través de la mirada particular de los entrevistados, el proceso de conformación de la Carrera de Arquitectura en general y del Taller de Arquitectura en particular. Las entrevistas fueron grabadas al realizarlas y desgrabadas para un mejor análisis.

### 5. Nuevos interrogantes y líneas de investigación a futuro

Consignar si la investigación hizo surgir nuevos interrogantes o si emergieron potenciales líneas de investigación a desarrollarse en el futuro a partir de los hallazgos.

Nuestra propuesta de investigación plantea producir, por un lado textos parciales que permitan comprender y transmitir de manera clara lo abordado en cada actividad específica. Por otro lado, producir un texto final con el fin de generar conceptualizaciones de las prácticas de Taller, que permitan identificar y desarrollar propuestas pedagógicas proyectuales superadoras que mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje.

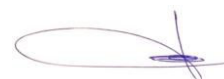
Dado el nivel de avance y conclusión que ha tenido el presente proyecto de investigación, quedan abiertas líneas de investigación a desarrollarse, con el fin de dar continuidad y conclusión al proceso ya iniciado. Para poder avanzar en esto, **es necesario abordar una segunda instancia** que permita reflexionar, complejizar y problematizar el caso de estudio del Taller de Arquitectura de la Universidad Nacional de Moreno, conceptualizando teóricamente la práctica de la enseñanza del proyecto arquitectónico, aportando y poniendo el debate hacia el interior del propio taller y hacia la comunidad toda, la didáctica proyectual en la enseñanza - aprendizaje de la arquitectura.

Para esto consideremos imprescindible entender la relación entre contexto sociopolítico y la Universidad, analizando el contexto político y social, donde la Universidad actúa como marco posibilitador para llevar adelante la didáctica de la arquitectura, formulando aproximaciones teóricas que apoyen la didáctica de taller vertical en la enseñanza de la arquitectura, y produciendo artículos como síntesis parciales que constituyan a su vez herramientas para el análisis y debate interdisciplinario.

### 6. Bibliografía (min. 2 página- máx. 4 páginas)

Consignar los textos y fuentes utilizados en la redacción de los campos anteriores.

- ANDER EGG, E. (1991) El taller, una alternativa para la renovación pedagógica. Magisterio del Río de la Plata.
- BAIN, Ken (2007) "LO QUE HACEN LOS MEJORES PROFESORES UNIVERSITARIOS". Valencia.
- CAMILLONI, A. (2013) Integración docencia y extensión. Otra forma de enseñar y de aprender. La inclusión de la educación experiencial en el currículo universitario. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fé.
- CAMILLONI, Alicia RW; ANIJOVICH, Rebeca; CAPPELLETTI, Graciela; HOFFMANN, Jussara; KATZKOWICZ, Raquel; LOPEZ, Lucie (2010) "La evaluación significativa". Buenos Aires. Paidós.
- CARRETERO, Mario. (2009) Constructivismo y educación. Buenos Aires. Paidós.
- CICUTI, B. (2010) "¿De qué cosa hablamos cuando hablamos de Historia de la Arquitectura? Consideraciones sobre su enseñanza en nuestra Facultad". En: Revista ARQUISUR. Numero 0
- CONTRERAS DOMINGO José. (1994) "Enseñanza, curriculum y profesorado – introducción crítica a la didáctica". Madrid. Akad ediciones.



- ESCOLAR, C. (Comp.) (2000) Topografía de la investigación. Métodos, espacios y prácticas profesionales. Buenos Aires. Eudeba.
- FREIRE, Paulo (2012) Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Buenos Aires. Siglo XXI.
- FREIRE, Paulo (1969) "Pedagogía del oprimido". Buenos Aires. Siglo XXI.
- FREIRE, Paulo (1965) "Educación como practica de la libertad" .
- JONASSEN, DAVID (2000), Capítulo 10 "El Diseño de Entornos Constructivistas de Aprendizaje", en Reigeluth, Charles (2000)
- LITWIN, E. (2010) El oficio de enseñar. Buenos Aires. Paidós.
- MORIN, E. (1990) introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa. Buenos Aires.
- NELSON, LAURIE MILLER (2000), Capítulo 11 "Resolución de Problemas en colaboración" en Reigeluth, Charles (2000)
- PIAGETJEAN. (1947) La psicología de la inteligencia. Editorial Siglo 21.
- SAFA BARRAZA, PATRICIA (1998) "Vecinos y vecindarios en la ciudad de México: un estudio sobre la construcción de las identidades vecinales en Coyoacán", D. F. México, UAM-Iztapalapa, Porrúa-CIESAS
- SAMAJA, J. (1996) Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires. Eudeba.
- SAN SEBASTIÁN, A. (1993) La formación de los arquitectos. Secretaría de investigaciones en Ciencia y Técnica. FADU-UBA. Serie Difusión N° 8.
- SCHANK, ROGER- BERMAN, TAMARA.- MACPHERSON, KIMBERLI (2000). Capítulo 8 "Aprender a través de la práctica" en, Reigeluth, Charles (2000)
- SCHÖN, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona. Paidós.
- SZTULWARK, P. (2015) *Componerse con el mundo. Modos del pensamiento proyectual*. Buenos Aires. Colección SCA: Teoría y crítica de la Arquitectura.
- TABER, Elena; BISTOCCO Gustavo (1992) "Creatividad y enseñanza de la arquitectura. Algunas reflexiones". Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de San Juan
- TEDESCO JUAN CARLOS(2000) " Educar en la sociedad del conocimiento" Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- ZABALZA, Miguel Ángel. (2001) "LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA, EL ESCENARIO Y SUS PROTAGONISTAS". España. Narcea.

