



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MORENO**

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Código: PI-HyCS-12

“HISTORIA SOCIAL GENERAL. TEXTOS Y FUENTES PARA SU ESTUDIO”

Director: NIGRA, Fabio

Integrantes: CORMICK, Federico; ARNOUX NARVAJA,
Aurelio

Año: 2022



**UNM 2010
UNIVERSIDAD
DEL BICENTENARIO
ARGENTINO**

Informe Final de Proyectos de Investigación (PI) Universidad Nacional de Moreno

Identificación del proyecto

Tipo de proyecto y año de convocatoria:	Proyecto Interno-2019
Nombre completo del proyecto:	Historia Social General. Textos y Fuentes para su estudio
Director/a:	Dr. Fabio G. Nigra
Lineamiento estratégico: ¹	
Fecha de inicio:	01/04/2020
Fecha de finalización:	31/03/2022
Unidad de localización: Departamento/Centro/ Programa	Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales Licenciatura en Comunicación Social
Resumen:	El proyecto plantea la realización de textos por parte de integrantes de la Cátedra, a fin de reemplazar, mejorar y/o sintetizar lecturas Además, se propuso la búsqueda de fuentes históricas pertinentes a los fines de que puedan ser trabajadas en clase
Palabras claves:	Historia Social-Textos-Fuentes

Parte I

Informe de resultados para el repositorio²

1. Introducción y objetivos (mínimo 1 página- máximo 2 páginas)

- Realizar una presentación general del estudio (tema/problema) y una justificación de su relevancia (motivos para estudiarlo, aportes potenciales).
- Indicar el objetivo general de la investigación y los interrogantes efectivamente trabajados en el proyecto.

Desde fines del siglo XX se produjeron un conjunto importante de cambios en lo que hace a la relación de las personas con la lectura en sus formatos tradicionales. El desarrollo de las tecnologías de reproducción técnica, junto al crecimiento de otras formas de aproximación al conocimiento y la divulgación, determinaron que ya a mediados de la década de 1990 Robert Rosenstone, destacado

¹ Según Resolución UNM- CS 848/21 Lineamientos estratégicos de Investigación y Desarrollo Tecnológico 2022-2027.

historiador del *California Institute of Technology*, sostuviera que se vive en una época "posliteraria". Ello implica, en su perspectiva, que la gente cada vez lee menos.

Tomando en cuenta la disminución tendencial de la lectura en términos globales, en el caso argentino debe añadirse la evolución de las sucesivas crisis económicas producidas desde la década de 1970, lo que llevó a que un creciente número de personas abandonara lentamente la compra de libros, revistas y diarios. La crisis, asimismo, redujo la oferta de libros de texto en las escuelas, tras la utilización creciente de las fotocopias, debido a su menor costo.

Tomando en cuenta todos los aspectos mencionados, puede advertirse que los jóvenes por un lado leen menos; por el otro, cuando lo hacen, es a través de una serie de instrumentos tales como la computadora, la Tablet o el teléfono celular como formas principales, y postergándose de esta forma el uso de fotocopias o libros. Esto se puede comprobar de la reciente Encuesta Nacional de Consumos Culturales, de la que surge que el 57,6% de las personas toma como instrumento central de lectura en pantalla la computadora, y el 40,5% el celular.

Más grave es el hecho de que el promedio de lectura en Argentina alcanza a 1.6 libros por año, reconociendo el 44,2% haber leído un libro en el último. En lo que hace a nuestra asignatura (es decir, la Historia), los datos resultan más contundentes. En el universo consultado, solamente el 11.7% lee libros de historia; mientras que en el grupo etario predominante de estudiantes que ingresan a la Carrera y toman el curso de Historia Social (o sea, de 18 a 29 años), la lectura de libros de Historia alcanza al 12,5%, aunque las mujeres se interesan levemente más que los hombres (12,3 versus 11,1%).

Otro problema advertido se encuentra en que no es que a las personas les desagrade la Historia, sino que lo que desagrade es la evolución de las formas de escritura de la misma por parte de los profesionales. Es hoy consensualmente aceptado que los historiadores escribimos para nosotros, abandonado ya tras esa profesionalización el interés por el gran público. Sin embargo, libros en formato de novelas, de memorias, en definitiva de divulgación como los de Felipe Pigna o Jorge Lanata alcanzaron importantes niveles de éxito de ventas. Esta situación puede deberse entre otros factores, a que brindan "respuestas" a problemas históricos, interpelación mucho más seductora que el planteo en forma de interrogantes que nos tiene acostumbrado la disciplina. Con esto se quiere decir que a lo largo del siglo XX se produjo una fractura entre los que pretenden divulgar los procesos históricos del pasado y aquellos que se abocan al estudio académico de esos mismos hechos.

Finalmente, como último problema advertido, ha de destacarse la importante distancia existente entre las formas y modalidades de transmisión del conocimiento en la Escuela Secundaria, a lo que se genera en el ámbito Universitario. En la primera se utilizan textos en donde el conocimiento ha sido procesado de forma tal que, en primer lugar, las ideas se expresan de forma muy concreta; por otro lado, el estilo de escritura se encuentra trabajado de forma tal que su expresión es sencilla y lineal. En la segunda, los textos utilizados poseen una diferencia enorme de estilos, y un nivel de abstracción muy diferente al de los textos o manuales.

En consecuencia, ¿es factible desarrollar textos de carácter académico, pero que funcionen como articulación (o instancia intermedia) hacia textos de mayor complejidad? La experiencia acumulada de la Cátedra permite establecer como supuesto una respuesta afirmativa. Dado que en los sucesivos dictados, cuatrimestre a cuatrimestre, se ofreció tanto textos de historiadores reconocidos a nivel internacional, junto a la producción de la Cátedra, encontrándose respuestas de similar calidad, nos proponemos desarrollar una ampliación de los textos producidos, a fin de reducir aquellos textos generados en otras realidades, para acercar a los estudiantes a perspectivas locales y latinoamericanas. En otros términos, una interrogación desde experiencias próximas a los estudiantes o fácilmente interpretables que permitan introducir los modos de conceptualización teóricos.

Los objetivos principales del proyecto son:

- Desarrollar un texto de carácter académico
- Elaborar una estrategia de escritura que permita la comprensión del texto
- Estimular al estudiante en la lectura como un medio de vinculación con el conocimiento académico

Los objetivos subordinados del proyecto son:

- Articular problemas y conceptos en grado creciente de complejidad
- Re-Vincular al estudiante con los textos escritos e impresos
- Continuar con la producción académica de la Cátedra

2. Marco de referencia (min. 2 páginas- máx. 5 páginas)

Describir en qué campo (temático, disciplinar) se inserta la investigación, indicando:

- estudios antecedentes (propios o no) sobre el tema, avances y áreas de discusión.
- marco teórico o encuadre de referencia de la investigación: con qué enfoque, conceptos, dimensiones o modelos se abordó el tema/problema.

El proyecto de investigación se inscribe en el espacio de reflexión y renovación de los contenidos bibliográficos que emprendimos los docentes de la asignatura Historia Social General desde el año 2011, uno de cuyos resultados fue la publicación del libro *Escenas y Actores de una Historia Social y Cultural* (UNM Editora, 2015). En esa primera experiencia se intentó, por un lado, abordar los debates historiográficos relativos a la constitución de la disciplina y, por otra parte, la interpelación de procesos que permitieran dar cuenta de las diferentes manifestaciones de la Modernidad. En este sentido, y considerando diferentes escalas de análisis, se analizaron las características de los absolutismos de inicios de la era moderna y el surgimiento de la burguesía, llegando incluso a trabajar la tensión entre modernidad y posmodernidad en el mundo de la posguerra; Federico Cormick dedicó su trabajo investigativo a profundizar en Revoluciones Sociales significativas como la Rusa y la Mexicana tratando de encontrar puntos de contacto entre ambos fenómenos; Aurelio Amoux Narvaja, por su parte, indagó en la emergencia de la Historia Social como campo de análisis interdisciplinario tomando como ejemplo los largos años sesenta en América Latina y la constitución del nuevo Estado Boliviano.

En líneas generales el libro presenta cuestiones, procesos y/o problemas históricos, elaborados en función de las complejidades indicadas precedentemente. Utilizando un estilo llano pero riguroso, con reducidas referencias al pie y abordando los procesos históricos con creciente grado de complejidad, se puede advertir la importante aceptación por parte de los estudiantes, verificado en las instancias de evaluación parciales y finales. Si bien no disponemos de datos estadísticos que comprueben lo aseverado precedentemente, la percepción subjetiva de los docentes de la Cátedra es conteste con el planteo efectuado, lo que nos impulsa a llevar adelante una ampliación de esta fórmula que puede llamarse exitosa.

3. Métodos y técnicas (min. 2 páginas- máx. 4 páginas)

Indicar el trabajo de campo, documental y/o de laboratorio realizado, la forma de recolección de datos y sus fuentes. Al respecto, describir los métodos, técnicas, instrumentos y materiales utilizados para indagar el problema de investigación. Explicitar las unidades de análisis, los criterios de selección de muestras o casos. Indicar asimismo las formas de procesamiento y análisis de los datos recolectados.

Coincidimos con Garmendia, Senger y Folgar cuando sostienen que es “relevante comunicar a los estudiantes que además de la adquisición de conocimientos con actitud reflexiva y crítica, se espera que reconozcan que la obtención de datos no es la finalidad última de la lectura, sino que lo central son los sistemas de ideas y formas de razonamiento que operan en cada disciplina con esos datos” (2012: 585). En otras palabras, que los estudiantes logren percibir de qué forma se establece un marco de pensamiento —en este caso histórico- y cómo este condiciona la interpretación de los datos; aprendizaje que se logra con el ejercicio de la lectura atenta y sistemática no sólo de textos académicos sino también de otros géneros —literatura, divulgación- y otros formatos —audiovisual, por ejemplo-.

Ahora bien, el problema de la disminución del gusto por la lectura no es un fenómeno meramente local. Tal como indica López Romero, “se aprecia también en las expresiones de los jóvenes que en su mayoría no tienen el menor hábito lector, y por ende, muestran total apatía y desinterés por la lectura. Aunado a lo anterior, en la actualidad se enfrentan a grandes distractores, como es el caso de la tecnología. En este sentido, la lectura no significa una práctica cotidiana, mucho menos placentera, en la que el estudiante vea la posibilidad de lograr sus objetivos académicos y personales” (2012: 122)

Resulta evidente en las estadísticas nacionales que el abandono por frustración se encuentra en la base del pasaje de la educación secundaria a la universitaria para muchos jóvenes, ya que ésta es una transición fuertemente transformadora, pero para la que no se sienten correctamente preparados. Los jóvenes pasan de la lectura de manuales en fotocopias, de las que los docentes les seleccionan unas

pocas páginas, a capítulos completos de libros de historia realizados por historiadores académicos, el salto para el estudiante ingresante resulta muchas veces imposible.

Por ello, tal como mantiene Caro, en el ámbito académico se advierte un choque conceptual entre el docente y el estudiante: por un lado, "el docente que considera que sus alumnos no cumplen sus expectativas, siendo que no leen los materiales, o que los leen y no los comprenden. Por otro lado, el de los estudiantes, que consideran a la lectura como una obligación a cumplir sin otro sentido que la aprobación de una asignatura" (Caro, 2015).

En consecuencia, planteamos este proyecto apoyándonos en los conceptos precedentes para ofrecer una instancia intermedia entre la lectura simple, de manual básico de secundario, a un texto académico formal. De esta forma, siguiendo los lineamientos y problemas planteados por Garmendia, Senger y Folgar, "si una persona es capaz de reconocer y anticipar los problemas que enfrenta para el logro de un aprendizaje exitoso, está autorregulando su mente y es capaz de aplicar determinadas estrategias para alcanzar su objetivo. La metacognición se entiende como el conocimiento que tiene una persona de sus recursos cognitivos y la compatibilidad de éstos con la tarea que se desea realizar" (2012: 589). Entonces, la instancia intermedia propuesta facilitará la transición, y apoyará el desarrollo de una alfabetización académica menos traumática.

4. Resultados y discusión (min. 5 páginas- máx. 15 páginas)

Desarrollar los resultados, en relación a los objetivos del proyecto, especificando (de ser posible) los siguientes aspectos:

- nuevos conocimientos obtenidos sobre los casos o unidades bajo estudio.
- avances en materia de conocimiento científico sobre el tema bajo estudio, formulación de enfoques originales e innovadores (modelos, conceptos, etc.).
- Contribuciones para la resolución de problemas específicos y/o formulación de herramientas de intervención, diseño o mejora de productos y procesos.

Por último, desarrollar las conclusiones y reflexiones finales a las que se llegó luego de la investigación, en relación a los interrogantes y objetivos planteados.

Es importante destacar aquí que el proyecto se encuentra sin amplio desarrollo ni finalización. La pandemia del covid19 paralizó las instancias de trabajo en todos los ámbitos, y el trabajo incipiente que efectuamos debió ser dejado de lado para abocarnos a la nueva modalidad de cursada virtual. Sin embargo, se produjeron tres capítulos (Revolución Agrícola, Revolución Industrial y Lugares de la 'Nueva' Historia Cultural), que demuestran la voluntad y el compromiso de los integrantes del equipo.

5. Nuevos interrogantes y líneas de investigación a futuro

Consignar si la investigación hizo surgir nuevos interrogantes o si emergieron potenciales líneas de investigación a desarrollarse en el futuro a partir de los hallazgos.

Desearíamos poder avanzar con el proyecto, a fin de lograr el objetivo inicial propuesto, por cuanto la escasa producción no permite generar una evaluación seriamente planteada.

6. Bibliografía (min. 2 página- máx. 4 páginas)

Consignar los textos y fuentes utilizados en la redacción de los campos anteriores.

ALDCROFT, H. (1998). Historia de la economía europea (1914-1990); Barcelona, Crítica.

ANSALDI, W. y GIORDANO, L. (2012). "Otra digresión teórico-conceptual: el populismo", En América Latina. La construcción del orden, Buenos Aires, Paidós.

ARNOUX NARVAJA, A. "Lugares de la 'Nueva' Historia Cultural". En Lagorio, Cormick, y Arnoux Narvaja, Escenas y actores de una historia social y cultural, UNM Editora, Buenos Aires, 2016. (pp. 19-60).

BEJAR, M.D. (2011). Historia del siglo XX; Buenos Aires, Siglo XXI.

BENDER, T. (2011) Historia de los Estados Unidos, una nación entre naciones; Buenos Aires, Siglo XXI.

BIANCHI, M. "La revolución industrial en Inglaterra". En Bianchi Historia Social General, Buenos Aires, UNQUI, 2003 (pp. 151-162)

BOBBIO, N. "Fascismo y antifascismo". En Ensayos sobre el fascismo, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes-Prometeo, 2006. (pp. 75-87)

BURKE, P. (2006), ¿Qué es la Historia?; Barcelona, Paidós.

BURKE, P. (2001), Formas de Hacer Historia; Madrid, Alianza.

BURGLEIGH, M. (2004). El Tercer Reich. Una nueva historia; Buenos Aires, Taurus.

CARBONE, V. (2009). "Cuando la guerra fría llegó a America Latina". En Pozzi y Nigra (Comps.) Las invasiones bárbaras en la historia contemporánea de Estados Unidos, Buenos Aires Maipue.

CARO, S. (2015). "La lectura académica. Estrategias didácticas para el abordaje de la lectura en la universidad"; en Revista Reflexión Académica, nro. 25, agosto; en https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=536&id_articulo=11071 (consultado en 08/02/2020).

CHAMBERLAIN, J. (1997). "El imperio francés". En La descolonización. La caída de los imperios europeos, Barcelona, Ariel.

COLLINGWOOD, R. (2011), Idea de la Historia; México: Fondo de Cultura Económica.

CORMICK, F. (2012), Fracción roja: debate y ruptura en el PRT-ERP; Bs As: El Topo Blindado.

CORMICK, F. "El fin de una ilusión". En Lagorio, Cormick, y Arnoux Narvaja, Escenas y actores de una historia social y cultural (pp. 99-118)

CORMICK, F. "Tierra y libertad". En Lagorio, Cormick, y Arnoux Narvaja, Escenas y actores de una historia social y cultural (pp. 159-192)

CRUZ, M. (2014), Adiós, historia, adiós. Abandono del pasado en el mundo actual; México: Fondo de Cultura Económica.

DE LA GUARDIA, C. (2012). Historia de Estados Unidos, Madrid, Sílex.

ELÍAS, N. (1992), Deporte y ocio en el proceso de civilización; México: Fondo de Cultura Económica.

EVANS, J. "Ascenso y triunfo del nazismo". En Cabrera, Juliá y Aceña (Comps.), Europa en crisis, 1919-1939. Madrid: Editorial Pablo Iglesias. (pp. 97-118)

FERRO, M. (2010), El ir y venir de la Historia; Buenos Aires: Nueva Visión.

FLORESCANO, E. (2012), La función social de la Historia; Mexico: Fondo de Cultura Económica.

FONTANA, J. (2014). El siglo de la revolución, Crítica.

GARMENDIA, E.; SENGHER, M. y FOLGAR, C. (2012). "Los inicios de la alfabetización universitaria: el lugar de la lectura y la escritura"; en LACO, L; NATALE, L. y AVILA, M. (2012). La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional; Buenos Aires, edUTecNe.

HARVEY, D (2015). Breve historia del neoliberalismo; Buenos Aires, Akal.

HOBSBAWM, E. (1995). Historia del siglo XX, Crítica, Barcelona.

HOBSBAWM, E. (1988). Industria e Imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750; Barcelona, Ariel.

HOBSBAWM, E. (1983). Marxismo e Historia Social; México, Instituto de Ciencias de la Universidad Autónoma de Puebla.

HOURLCADE, E.; GODOY, C.; BOTALLA, H. (1995), Luz y Contraluz de una Historia Antropológica; Buenos Aires: Ed. Biblos.

IGGERS, G. (2012), La Historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno; México: Fondo de Cultura Económica.

KERSHAW, I. (2004). La Dictadura Nazi; Buenos Aires, Siglo XXI.

LAGORIO, C.; CORMICK, F., ARNOUX NARVAJA, A. (2015), Escenas y actores de una Historia Social y Cultural; Moreno: Universidad Nacional de Moreno.

LOPEZ ROMERO, M. (2012). "Déficit en comprensión lectora en el nivel superior: ¿cuáles son las creencias de los estudiantes?"; en LACO, L; NATALE, L. y AVILA, M. (2012). La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional; Buenos Aires, edUTecNe.

MCMILLIAN, M. (2011). París, 1919. Seis meses que cambiaron al mundo; Buenos Aires, Tusquets.

MIRES, J. "La independencia" (selección). En La rebelión permanente, Buenos Aires, Siglo XXI.

MORADIELLOS, E. (1994), El oficio de Historiador; Madrid, Siglo XXI.

NOVE, A. (1973). Historia económica de la Unión Soviética; Madrid, Alianza Editorial.

PASDERMANDJIAN, H. (1960). La segunda revolución industrial; Madrid, Tecnos.

POLANYI, K. (1992). La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo; Buenos Aires, Ed. FCE.

PROCACCI, G. (2007). Historia General del Siglo XX; Barcelona, Crítica.

RAFECAS, D. (2012). Historia de la Solución Final. Una indagación de las etapas que llevaron al exterminio de los judíos europeos; Buenos Aires, Siglo XXI.

SVAMPA, M. (2006). "Movimientos sociales y nuevo escenario regional: las inflexiones del paradigma neoliberal en América Latina", Revista Sociohistórica N 19-20, La Plata.

VIANO, C. (2012), Miradas sobre la Historia. Fragmentos de un recorrido.; Rosario: Prohistoria.

VITALE, R. (2001) "El qué hacer diario de la utopía". En La larga marcha por la unidad y la identidad latinoamericana, Archivo Chile.

WALLERSTEIN, I. (2014) El capitalismo histórico; Buenos Aires, Siglo XXI.