



Código: PICYDT-CAyT-01-2021

“MORFOLOGÍA URBANA EN EL PARTIDO DE MORENO. BASES OPERATIVAS DE INSTRUMENTOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA EN EL TEJIDO DE MORENO. PRIMERA ETAPA: ANÁLISIS DE CASOS”

Director: PELLICER, Homero

Co directora: SANJURJO, Moira

Integrantes: SOSA RAMOS, Alejandra; MONTERO, Omar;
PASSAFARO, Ornella Sabrina; OCAMPO, Yamila Ailen;
MAGGIANI, Pablo Daniel; SALICE, Veronica Irene

Año: 2022



Informe Final de Proyectos de Investigación Universidad Nacional de Moreno

Identificación del proyecto

Tipo de proyecto y año de convocatoria:	PICYDT UNM 2019
Nombre completo del proyecto:	Morfología urbana en el partido de Moreno. Bases operativas de instrumentos de transformación urbana en el tejido de Moreno. Primera etapa: Análisis de casos.
Director/a:	Mg Arq Homero Pellicer
Lineamiento prioritario ¹	Arquitectura y ciudad
Fecha de inicio:	15 de abril de 2021
Fecha de finalización:	15 de Abril de 2023
Unidad de localización: Departamento/centro/ Programa	Unidad: Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología 1
Resumen: <i>a(máx. 300 palabras)</i>	El planteo del presente proyecto propone un estudio sobre el territorio de Moreno desde las herramientas conceptuales que brinda la Morfología Urbana ubicada como campo constitutivo de la Arquitectura. Este estudio morfológico tiene como finalidad la construcción de un corpus operativo y conceptual que sirva de lineamientos para operar las futuras transformaciones del tejido de Moreno, a partir del reconocimiento y puesta en valor de los elementos constituyentes morfológicos existentes. El trabajo está planteado en diferentes etapas, lo cual constituye una investigación sustentable a lo largo del tiempo y ajustada al cumplimiento de los objetivos fijados para cada una. Este planteo prevé la continuidad del proyecto inicial en otros que implicarán profundizaciones sobre los alcances y consolidaciones que cada etapa abarque. Estas etapas están planteadas en los siguientes términos: 1° Etapa: Análisis de estructuras morfológicas de Moreno. (Esta investigación) 2° Etapa: Conceptualización y construcción del corpus (Investigaciones siguientes) 3° Etapa: Establecimiento de líneas de acción y máster planes urbanos. (Investigaciones siguientes) Para esta primera etapa "Análisis de estructuras morfológicas de Moreno" se realizará sobre casos de tejidos con estructuras formales diferentes. Entendiendo a las estructuras formales como la

¹ Según Resolución CS 326/17 Líneas de investigación científica y desarrollo tecnológico prioritarias 2016–21/ó Res. R 449/18 Lineamientos estratégicos generales de Investigación y transferencia 2019/21 del CEDET

	consolidación de diferentes aspectos morfológicos para un sector o recorte urbano específico.
Palabras claves:	Morfología – espacio urbano- espacio público – tejido urbano

Parte I

Informe de resultados para el repositorio²

1. Introducción y objetivos (*mínimo 1 página- máximo 2 páginas*)

- Realizar una presentación general del estudio (tema/problema) y una justificación de su relevancia (motivos para estudiarlo, aportes potenciales).
- Indicar el objetivo general de la investigación y los interrogantes efectivamente trabajados en el proyecto.

El proyecto propuso un estudio sobre el territorio de Moreno desde las herramientas conceptuales que brinda la Morfología Urbana ubicada como campo constitutivo de la Arquitectura como disciplina.

Este estudio morfológico permitió la construcción de un corpus operativo y conceptual que sirva de lineamientos para operar las futuras transformaciones del tejido de Moreno, a partir del reconocimiento y puesta en valor de los elementos constituyentes morfológicos existentes.

El trabajo se planteó en diferentes etapas, lo cual constituyó una investigación sustentable a lo largo del tiempo y ajustada al cumplimiento de los objetivos fijados para cada una. Esta etapa que finaliza prevé la continuidad del proyecto inicial en otros que implicarán profundizaciones sobre los alcances y consolidaciones que cada etapa abarque.

Estas etapas estaban planteadas en los siguientes términos:

1° Etapa: Análisis de estructuras morfológicas de Moreno. (Esta investigación)

2° Etapa: Conceptualización y construcción del corpus (Investigaciones siguientes)

3° Etapa: Establecimiento de líneas de acción y máster planes urbanos. (Investigaciones siguientes)

Para esta primera etapa “Análisis de estructuras morfológicas de Moreno” se realizó sobre casos de tejidos con estructuras formales diferentes. Entendiendo a las estructuras formales como la consolidación de diferentes aspectos morfológicos para un sector o recorte urbano específico.

El proyecto indagó sobre determinadas propiedades del territorio de Moreno a través de las herramientas conceptuales con las que opera la Morfología Urbana. Este estudio cimentó la preparación para una segunda etapa que permita trazar lineamientos generales para propuestas de conformación urbana en el territorio de Moreno.

En esta primera etapa de investigación se reconocieron y analizaron diferentes tejidos urbanos de Moreno, estableciendo las clasificaciones y ordenamiento de elementos que constituyen cada recorte de estudio. A priori se establecerán entre 10 a 12 sectores de análisis diferentes, para luego reducir esta selección a la mitad, a través de establecer las recurrencias, constantes y diferencias entre ellos.

² Se solicita brindar información detallada en los campos que componen esta Parte I, ya que será publicada en el Repositorio online de la UNM. Esto permitirá difundir de manera amplia la investigación, sus resultados y visibilizar la labor de los miembros del equipo de investigación.

Las preguntas que guiaron la propuesta son:

- ¿Qué factores influyeron en la constitución de la red urbana de Moreno?
 - ¿Cuáles son los rasgos y elementos que se identifican como propios y cuales son reiteración de otros sectores urbanos?
 - ¿Cómo se definen los conceptos de ciudad, patrimonio e identidad en los términos de la Morfología Urbana y cómo se aplican a este territorio?
 - ¿Cuáles serán los dispositivos morfológicos con los que se podrá hacer una relectura del territorio/ área/lugar?
- Desde allí se plantearon los objetivos que fueron explicitados en su comienzo en generales y particulares

Objetivos generales

- 1- Analizar y reconocer los diferentes tejidos urbanos del partido de Moreno a través de criterios morfológicos urbanos.
- 2- Establecer lineamientos de posibles acciones para intervenciones y análisis urbanos dentro del partido de Moreno.

Objetivos Particulares

- 1- Identificar los factores que produjeron su expansión hacia los cordones metropolitanos, que hoy constituyen bordes urbanos con identidad propia.
- 2- Categorizar los dispositivos morfológicos con los cuales se hará una relectura del sitio/lugar a estudiar, estableciendo modelos y herramientas de análisis y de intervención urbana.
- 3- Definir los conceptos de ciudad, patrimonio e identidad desde los postulados teóricos en los que se enmarca la investigación.
- 4- Proponer sistemas clasificatorios a partir de los casos de estudios, y sus particularidades urbanas.

2. Marco de referencia (min. 2 páginas- máx. 5 páginas)

Describir en qué campo (temático, disciplinar) se inserta la investigación, indicando:

- estudios antecedentes (propios o no) sobre el tema, avances y áreas de discusión.
- marco teórico o encuadre de referencia de la investigación: con qué enfoque, conceptos, dimensiones o modelos se abordó el tema/problema.

ANTECEDENTES.

Se presentan como antecedentes algunos enfoques teóricos generales con respecto a la ciudad y también los Planes nacionales, provinciales y metropolitanos y las normativas vigentes de los Códigos de Edificación.

Tal como se detalla en el Marco conceptual el abordaje de la investigación contempla la complejidad en la interacción de los ejes problemáticos que tensan la cultura contemporánea. Desde esta perspectiva se plantean los vínculos con el área de la Morfología urbana.

Se enuncian proyectos de investigación y trabajos de grado que ponen sus espacios de desarrollo y focos convergiendo en la problemática aquí desarrollada.

Proyecto de Investigación UBACyT 2020-2023

Título: PROBLEMÁTICA DE LA MORFOLOGÍA URBANA, EN INTERACCIÓN CON EL DISEÑO PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL.MODALIDADES TECNOLÓGICAS Y REPRESENTACIONALES

Código: 20020190100112BA

Director: Homero Pellicer.

Proyecto de Investigación UBACyT 2017 -2019

Título: Mutaciones del diseño. Planteo problemático en la relación vinculante Ciudad – Paisaje – Arquitectura. Código: 20020160100013BA
CO – DIRECTOR: Homero Pellicer

Proyecto de Investigación PTI 2015 -2018

Título: La enseñanza de la representación como campo problematizador del Proyecto

Código: 02-2015

DIRECTOR: Moira Sanjurjo

Proyecto de Investigación UBACyT 2013 -2016

Título: Mutaciones del diseño. Planteo problemático de variabilidad con relación al contexto Código: 20020120000189BA

CO - DIRECTOR. Homero Pellicer

Proyecto de Investigación UBACyT 2008-2010

Título: Tejidos urbanos. Entre lo formal y lo informal, un lugar a proyectar.

Código: A423

DIRECTOR. Homero Pellicer

Asignatura Morfología 3 Carrera de arquitectura (turno mañana y noche). Departamento de ciencias aplicadas e ingenierías. UNM

Asignatura Morfología 2 Carrera de arquitectura (turno mañana y noche). FADU UBA

MARCO TEÓRICO

En la escena local destacamos los avances de Marta Aguilar quien ha construido desde la gestión y la investigación, una mirada sobre la problemática urbana como un escenario de gran complejidad donde confluyen diferentes factores: sociales, económicos, políticos y de infraestructura. El derecho a la ciudad, concepto teórico y jurídico que comenzó con Lefevre en los años '60 hoy tiene una renovada vigencia en considerar a la ciudad como el espacio de defensa de los demás derechos de quienes lo habitan.

Los aportes de Graciela Silvestri en la relectura de la construcción social y simbólica del Paisaje urbano serán considerados como referente para el avance del análisis.

Al mismo tiempo, el concepto de las redes de sentido globales que desarrolla Adrián Gorelik en sus investigaciones, explora las nuevas representaciones de la ciudad y el espacio público, y fundamenta sus consecuencias en las transformaciones sucesivas tanto en la ciudad de Buenos Aires como en su crecimiento metropolitano.

El punto de partida implica una revisión profunda de las maneras en que la contemporaneidad concibe los conceptos de ciudad e identidad. Esta relación Ciudad – Identidad presupone un enfoque donde convergen diferentes teorías y disciplinas que operan en simultáneo para la conceptualización y sustento referencial de su desarrollo.

Si bien se sostiene que las diferentes vertientes coexisten en simultáneo se ha presentado su explicación en dos categorías diferentes para su mejor entendimiento: el Pensar-Hacer del proyecto y la Morfología.

Pensar – hacer Proyecto.

Al abordar la realidad contemporánea, Giordano (2016), sostiene que esta misma refleja los procesos e interacciones culturales que se transmiten a los diferentes campos de conocimiento. En este universo complejo se reconoce como característica a la multiplicidad de miradas, por momentos complementarias y por otros contradictorias, para la lectura de una misma realidad. Se reconoce una aparente relatividad en los marcos interactuantes que aleja la conjetura de la verdad absoluta, pero a la vez impone la necesidad de hacer explícitos estos marcos esclareciendo los vínculos y las relaciones que definen un

posicionamiento teórico. Esta manera de organizar el pensamiento deviene en una subjetividad interactiva, y tanto la Arquitectura como el Diseño adoptan nuevas maneras de abordar la problemática disciplinar.

En la misma línea y con una mirada que atiende al mapa cognitivo del presente proyectual, Roberto Fernández (2013), explica la noción de proyecto como un conjunto de operaciones prácticas y reflexivas que sitúan a esta actividad intelectual como una operación regulada por una lógica tanto coherente como comprensiva, que se comparte con otras disciplinas. La proyectualidad actual como actividad intelectual está “regida por un status lógico que establece una praxis discursiva signada por una voluntad de sentido” (Fernández, 2013, p. 10)

Así mismo, Fernández (2013), propone reconsiderar al proyecto contemporáneo desde la perspectiva de tres mega-categorías, que tensan al escenario político-cultural actual: la comunicación, el patrimonio y la sustentabilidad

El primer eje corresponde al escenario cultural emergente de un capitalismo post-industrial o capitalismo inmaterial. Otras teorías consideran a esta era como la sociedad de control caracterizada por el desplazamiento de formas concretas a otras más complejas y cambiantes de índole virtual, tal como define Deleuze (1995), a las sociedades recientes en su Post-scriptum de las sociedades de control.

El segundo eje pone en relevancia las cuestiones referidas al patrimonio que, por un lado rescatan el valor de identidad puesto en riesgo por la cultura de la globalización, y por otro, desarrollan el concepto sobre los diversos tipos de paisaje, haciendo la distinción entre paisajes exógenos que remiten al habitar y paisajes endógenos que remiten al hábitat.

Por último, el tercer eje es el que concierne al saber ambiental. La falta de equilibrio del sistema se entiende causada por la noción de productividad y consumo del modelo capitalista actual imperante. Aún así se observa en los últimos años un cambio de paradigma en la conciencia del uso adecuado de los recursos y se entiende al concepto de sustentabilidad como una salida posible y sensata sobre el control inteligente de la producción – consumo que debería quedar regulado por una sociedad responsable (Fernández 2007).

Continuando con los aportes de otros autores y en el marco de la teoría Heurística, Breyer (2003), explica al pensamiento heurístico como un camino para el planteo de problemas que reconoce tanto la imaginación como el razonamiento, la fantasía como la lógica, la novedad como la reiteración y en esas interacciones se alcanza la posibilidad de comprender, sistematizar y explicar los modos de un pensar-hacer propios también de la naturaleza del proyecto.

Morfología

El Área de Morfología es un espacio de naturaleza proyectual que profundiza con herramientas específicas sobre el pensar arquitectónico.

La Forma como objeto de estudio, permite enfocar el trabajo espacial, desde diversas dimensiones que responden a cada escala de trabajo.

- 1) La indagación de los procesos generativos y su relación con los sistemas de representación.
- 2) La conceptualización general de la forma arquitectónica y sus propiedades específicas.
- 3) El conocimiento contextual y significativo de la forma urbana. Su producción en relación al contexto histórico y social.

Estas investigaciones y búsquedas ponen en juego tanto aspectos teóricos como prácticos combinando dos lógicas operacionales, una lógica lineal y analítica, y otra multidireccional propia de los procesos de inventiva. Estos procesos conllevan una lectura compleja de la realidad formal, y son abordados desde una lógica relacional que genera una apertura tanto en el planteo teórico como en el práctico.

Se toma como punto de partida el carácter polisémico de la noción de forma, por eso el área de Morfología es el lugar por excelencia de investigación de los aspectos de significación formal. Estos caminos que van de la abstracción a la concreción, de la literalidad a la metáfora, entienden que en Morfología la forma como discurso es una parte fundamental de la poética del diseño.

3. Métodos y técnicas (min. 2 páginas- máx. 4 páginas)

Indicar el trabajo de campo, documental y/o de laboratorio realizado, la forma de recolección de datos y sus fuentes. Al respecto, describir los métodos, técnicas, instrumentos y materiales utilizados para indagar el problema de investigación. Explicitar las unidades de análisis, los criterios de selección de muestras o casos. Indicar asimismo las formas de procesamiento y análisis de los datos recolectados.

Se realizaron varias de las etapas metodológicas planteadas:

Se reformuló y construyó un marco valorativo significativo dentro del campo de la morfología urbana, utilizada como herramienta conceptual y operativa de este trabajo, elaborando nociones como habitar, configuración espacial urbana, Derecho a la ciudad, Calidad de vida, etc.

En referencia al problema de abordaje del objeto de estudio se re elaboraron las nociones de abstracción y concreción de la forma urbana, sistematizando las distintas instancias de abordaje de las áreas de estudio, abarcando desde aspectos geométricos configurativos de la forma urbana, hasta aspecto sensitivos y configuración de atributos urbanos.

Se realizó una búsqueda de información y documentación sobre producción y desarrollo urbano en diferentes contextos en referencia a la producción del Partido de Moreno, que permitió una selección de casos a considerar como referentes para la realización de un análisis crítico que permitió la problematización del objeto de estudio.

Se establecieron recortes sobre el área urbana del partido de Moreno, a partir de criterios y aspectos morfológicos que destacaban sus características particulares y conformaciones urbanas, atendiendo a la diversidad de casos, variables de traza urbana, conformación del espacio urbano, relación entre espacio público y privado, Tejido urbano, conformación tipológica (homogeneidad y heterogeneidad) y atributos urbanos.

Esta primera etapa definió seis sectores de análisis.

Se procedió a los trabajos de campo, con sus respectivos relevamientos y verificación de las cualidades morfológicas previamente detectadas en estos seis sectores detectados.

Se realizó una caracterización más precisa de cada sector que permitió una instancia comparativa entre ellos.

Se establecieron las constantes y las variables entre los sectores de análisis, para encontrar sus cualidades particulares de cada caso y poder reconocer sus características propias dentro de la noción de Identidad Urbana.

A partir de esta etapa se reformularon las preguntas iniciales de trabajo, y se reformuló la orientación y enfoque del trabajo en términos de reconocimiento de dinámicas vinculares entre espacialidad urbana y comportamientos sociales. Este enfoque estableció una nueva etapa de búsqueda y análisis de estas estructuras relacionales, pero dentro de un recorte más acotado.

Se estableció una vinculación con actividades didácticas de grado, para permitir el registro y validación de esta búsqueda y detección de estructuras relacionales urbanas, poniendo énfasis en su representación y comunicación de las mismas.

Esta búsqueda se orientó a partir del planteo de establecimiento de prácticas sociales específicas en determinados ámbitos espaciales.

El material obtenido de esta búsqueda se recolectó y sistematizó en un reservorio virtual que permite su análisis y clasificación, el cual aún está en estado de avance, ya que se sigue incorporando material de nuevas búsquedas y detecciones de estas estructuras a partir de trabajos de campo.

Se reestructuró uno de los objetivos planteados y se definió la conformación de una plataforma digital abierta y colaborativa que permita la incorporación constante y abierta de estas estructuras relacionales

urbanas dentro del tejido de Moreno. Buscando incorporar más material de análisis y poder obtener recortes comparativos de las diferentes situaciones urbanas de Moreno.

Anexo III

https://docs.google.com/spreadsheets/d/13AAs1WlgA6vfKE7Vz8ZeD5ERIRlldXea3KfqEb_ewak/edit?usp=sharing

Este material de trabajo se apoyó en los emergentes que surgieron de los estudios de campo relevados por el equipo de investigadores del Proyecto. En el apartado "Observaciones" (Parte 1, nº 4) se adjuntan los Anexos I y II, donde se visualizan los datos y las categorías utilizadas para el análisis previo.

4. Resultados y discusión (min. 5 páginas- máx. 15 páginas)

Desarrollar los resultados, en relación a los objetivos del proyecto, especificando (de ser posible) los siguientes aspectos:

- nuevos conocimientos obtenidos sobre los casos o unidades bajo estudio.
- avances en materia de conocimiento científico sobre el tema bajo estudio, formulación de enfoques originales e innovadores (modelos, conceptos, etc.).
- Contribuciones para la resolución de problemas específicos y/o formulación de herramientas de intervención, diseño o mejora de productos y procesos.

Por último, desarrollar las conclusiones y reflexiones finales a las que se llegó luego de la investigación, en relación a los interrogantes y objetivos planteados.

La hipótesis inicial se planteó indagar ciertas propiedades del territorio de Moreno a través de las herramientas conceptuales con las que opera la Morfología Urbana.

El análisis y registro de los diferentes sectores urbanos de Moreno estableció en su instancia comparativa los factores comunes que suponen establecer rasgos de identidad urbana propios del territorio.

Si bien el desarrollo de la investigación se llevará a cabo en diferentes etapas, se propone una dinámica que entreteja los diferentes momentos y concatenación de etapas de la investigación, reconociendo el estado inicial de esta primera investigación y la preparación de las futuras acciones en los pasos siguientes.

La hipótesis general plantea que la identidad urbana de un sitio puede ser establecida a través de la recurrencia de elementos urbanos, entendiendo a estos como los factores formados de prácticas sociales.

Esto fue verificado a través de los diferentes análisis de sectores al encontrar en ellos las semejanzas y recurrencias desde la estructuración urbana.

Ver gráficos 1 a x)

Estas recurrencias se expresan en término de

1 Una traza urbana común en términos homotópicos, con alto grado de homogeneidad, entendiendo la base común de sustentación urbana de todos los sectores analizados.

2 Un tejido urbano generado desde variables acotadas de configuración tipológicas. Se detectaron tipologías urbanas comunes y con variables de escala acotada sobre su densidad o materialidad.

En relación a los objetivos planteados inicialmente, algunos fueron cumplimentados, y otros no alcanzaron este grado de cumplimiento, debiendo en algunos casos, reformular los mismos, se detalla a continuación los alcances y cumplimiento en cada caso.

Objetivos generales

1- Analizar y reconocer los diferentes tejidos urbanos del partido de Moreno a través de criterios morfológicos urbanos.

Estos objetivos fueron ampliamente alcanzados, ya que un trabajo previo de elaboración y análisis de las planimetrías del partido de Moreno y después un trabajo de campo específico en

*seis sectores de Moreno, permitió reconocer ampliamente los diferentes tejidos urbanos de moreno como sus características morfológicas.
Esta instancia fue relevada de manera planimetría y digitalizada.*

2- Establecer lineamientos de posibles acciones para intervenciones y análisis urbanos dentro del partido de Moreno.

Se plantearon diferentes etapas posibles de trabajo a partir de los sectores caracterizados y relevados, estas acciones se están formulando en términos conceptuales, en la posibilidad de visibilizar los nuevos emergentes urbanos producto de prácticas sociales y espacialidades determinadas.

Para ello se construyeron herramientas operativas de registro, las cuales se están sistematizando y virtualizando para su acceso, promoción y difusión.

Estos nuevos lineamientos y acciones se desarrollarán a partir de operaciones proyectuales de tejido urbano y configuración del espacio público, respetando aquellos nuevos emergentes detectados, como el mejoramiento de aquellos existentes, pero con alto grado de deterioro urbano

Objetivos Particulares

Identificar los factores que produjeron su expansión hacia los cordones metropolitanos, que hoy constituyen bordes urbanos con identidad propia.

La Provincia de Buenos Aires ha caracterizado a los diferentes anillos que se han desarrollado alrededor de la ciudad de Buenos Aires, como cordones.

En esta caracterización Moreno ocupa en segundo cordón, o anillo, por lo tanto este objetivo debió replantearse en términos de ocupación del territorio vacío por un lado, y procesos de densificación y partición de sus trazados originarios.

En este proceso de densificación se detectaron procesos de expansión desde núcleos o centralidades específicas (caracterizadas en muchos casos por infraestructura y/o hitos urbanos) desde las cuales se iniciaron las diferentes etapas de densificación e intersección de tejidos urbanos diferentes.

Categorizar los dispositivos morfológicos con los cuales se hará una relectura del sitio\lugar a estudiar, estableciendo modelos y herramientas de análisis y de intervención urbana.

Desde el instrumental operativo y conceptual de la morfología se realizaron y cumplieron con este objetivo.

El análisis desde la abstracción morfológica hasta la su concreción en el espacio urbano público de Moreno, permitió una relectura de los sitios – lugares en términos de identidad barrial, y desarrollando la noción de lugar propio de cada sector.

Definir los conceptos de ciudad, patrimonio e identidad desde los postulados teóricos en los que se enmarca la investigación.

Este objetivo no fue desarrollado en su totalidad, y se está reformulando desde una crítica de la noción y lo que abarca lo “Patrimonial” contemporáneamente.

Proponer sistemas clasificatorios a partir de los casos de estudios, y sus particularidades urbanas.

Dentro del proceso de investigación se incorporaron nuevas dimensiones morfológicas no tenidas en cuenta anteriormente pero que se reformulan en este desarrollo como las de:

Nexo
Vínculo urbano

El primero se entiende como la instancia que permite que diferentes y disímiles actores morfológicos urbanos se vinculan, a través de elementos y sintaxis comunes, aun siendo estos de escalas, proporciones y origen distinto.

El segundo término de vínculo urbano, hace referencia a la detección de estructuras formales con alto grado de identidad territorial, que permite el desarrollo de espacialidad colectiva y prácticas sociales instaladas.

Como por ejemplo reciclado de fábricas, apropiación de mobiliarios urbanos, etc.

Se han incorporado modelos de análisis y crítica provenientes de diferentes autores, por ejemplo la estructura desarrollada por Edgar Morin, sobre la enseñanza contemporánea, trasvasada al campo del análisis urbano morfológico, poniendo en juego cuatro factores constituyentes pertinentes para esta investigación.

Estos se pueden enunciar como:

Contextualización
Globalidad
Multidimensionalidad
Complejidad

Contextualización.

Se parte de la base de que no se estudian los datos aislados, que esto es insuficiente.

Implica que cada operación de análisis y propuesta proyectual, debe ser definida en su contexto, el cual no se presenta neutro o igual siempre, o no es posible recurrir a un catálogo preestablecido, sino que este debe ser constituido y valorado desde la propia propuesta de investigación. Esta construcción contextual será la que la aportara sentido al objeto de estudio.

Globalidad

No nos referimos a la concepción de Global-Local, sino en la relación totalidad partes, poniendo atención en los estudios de casos de las partes y componentes que configuran al recorte propuesto para su estudio. Entendiendo los sistemas de organización de estos elementos, así como sus subsistemas que acompañan la comprensión de esa entidad como una totalidad con sentido. A su vez esta comprensión permite la incorporación y modificación de esta configuración sumando, agregando y suplantando elementos, siempre que su organización interna no sea modificada (mantenimiento de sus rasgos de identidad)

Multidimensionalidad.

Esta dimensión permite entender los límites y posibilidades que las unidades de estudio complejas contienen, las mismas no pueden ser entendidas o comprendidas desde una única dimensión, siempre hay múltiples dimensiones operando y afectando un espacio urbano, tal como las dimensiones arquitectónica, social, cultural, económica. Etc.

El reconocimiento de las dimensiones que afectan al objeto de estudio amplía los horizontes de conocimiento y permite implementar una mirada multidisciplinar.

Complejidad.

Entendiendo a la complejidad desde su etimología "complexus", aquello que esta tejido, esta complejidad se expresa en la medida que se vuelven inseparables aquellos elementos que constituyen al objeto, y sus elementos de pueden definir o constituir a partir de las relaciones que establecen con los otros en esa configuración, sin la cual no podríamos establecer sus definiciones. Los elementos son interdependientes unos de otros.

5. Nuevos interrogantes y líneas de investigación a futuro

Consignar si la investigación hizo surgir nuevos interrogantes o si emergieron potenciales líneas de investigación a desarrollarse en el futuro a partir de los hallazgos.

El trabajo está planteado en diferentes etapas, lo cual constituye una investigación sustentable a lo largo del tiempo y ajustada al cumplimiento de los objetivos fijados para cada una. Este planteo prevé la continuidad del proyecto inicial en otros que implicarán profundizaciones sobre los alcances y consolidaciones que cada etapa abarque.

Estas etapas están planteadas en los siguientes términos:

1° Etapa: Análisis de estructuras morfológicas de Moreno. (Esta investigación)

2° Etapa: Conceptualización y construcción del corpus (Investigaciones siguientes)

3° Etapa: Establecimiento de líneas de acción y máster planes urbanos. (Investigaciones siguientes)

Asimismo, han emergido nuevas preguntas de investigación, como también necesidades de establecer diferentes acciones de estudios de campo de los presentados previamente. Estas están bocetadas en la posibilidad y formulación de un proyecto que dé continuidad a los procesos de investigación realizados al momento. Los intereses y las nuevas preguntas han contemplado los lineamientos primordiales de los Planes Estratégicos plurianuales de la UNM y especialmente los de la carrera de arquitectura.

Se señalan como líneas potenciales de investigación:

¿Qué impacto pueden tener la ampliación de los derechos y las políticas de igualdad en la constitución de la red urbana de Moreno?

A partir de los nuevos criterios de valoración y conservación de rasgos identitarios (patrimonio) ¿Cómo se establecen nuevas categorías de análisis para hacer una relectura del territorio?

¿Qué innovaciones y estrategias didácticas en materia de enseñanza se podrían transferir a partir de los avances del Proyecto?

¿Qué posibilidades ofrecen las nuevas tecnologías en los estudios sobre el territorio para ampliar la mirada con nuevos dispositivos morfológicos?

6. Bibliografía (min. 2 página- máx. 4 páginas)

Consignar los textos y fuentes utilizados en la redacción de los campos anteriores.

Aliata, F. (2013). Estrategias Proyectuales. Buenos Aires, SCA Diseño Editorial.

Castoriadis, C. (1997). Los dominios del hombre. Encrucijadas del laberinto. Barcelona. Ed Gedisa

Deleuze, G. (1995). Conversaciones, París: Minuit.

Doberti, R. (2004). La Cuarta Posición. Apunte para el seminario de Doctorado, FADU- UBA.

Fernández, R. (2013). Lógicas del proyecto, Buenos Aires: Librería Concentra

Fernández, R. (2013). Cultura ambiental y proyecto, Buenos Aires: FADU -UBA

Giordano, D. (2018). Cuestiones del Diseño. Buenos Aires, Diseño Editorial

(2016). Arquitectura en América latina, seminario de arquitectura contemporánea.

Cuenca. Ecuador. Universidad de Cuenca.

Gorelik, A. (1996). La grilla y el parque. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

Gutman, M (2011). Buenos Aires. El poder de la anticipación. Buenos Aires, Ediciones Infinito.

HARVEY, D. (1977). Urbanismo y desigualdad social. España, Ediciones Siglo XXI

Kern, L (2020). Ciudad feminista. Buenos Aires, Editorial Godot.

Koolhaas, R (2021). Estudios sobre (lo que en su momento se llamó) la ciudad, Barcelona, Gustavo Gili Ediciones